

# Η φεμινίστρια Τραϊάνα και άλλες μπούρδες της εποχής !

Τα μάθατε για το ιντερνετικό επεισόδιο με τον Κυριάκο Παπαδόπουλο και την Τραϊάνα Ανανία ; Θα μου πείτε τώρα αρκετοί «μα ποια είναι αυτή η Τραϊάνα» (μια που τον διεθνή ποδοσφαιριστή Κυριάκο Παπαδόπουλο οι περισσότεροι των γνωρίζουν...) ;

Είναι μια ηθοποιός που έγινε ευρέως γνωστή (λέμε τώρα...) από ένα καυτό τσιφτετέλι που χόρεψε κάποτε σε εκπομπή του Σπύρου Παπαδόπουλου και από την πρόσφατη συμμετοχή της στο ριάλιτι "Nomads" και από τότε δηλώνει φτασμένη καλλιτέχνης ή κάτι τέτοιο !

Πριν μιλήσουμε όμως για το συμβάν αξίζει τον κόπο να αναφέρουμε ότι το όνομα Τραϊάνα υποδηλώνει Σλαβομακεδόνικη καταγωγή και προέρχεται από το Σλαβικό Τράϊκο το οποίο στα Ελληνικά αποδίδεται αυθαίρετα ως Τραϊανός, οπότε και το Τραϊάνα είναι το θηλυκό του Τραϊανού ! Οπότε σημειώνουμε-για καθαρά λαογραφικούς λόγους-ότι είναι κλασσικό μειονοτικό όνομα που απαντάται μόνο στη Μακεδονία.

Ο Κυριάκος λοιπόν της έστειλε (είτε για να φλερτάρει ή για να πιάσει απλά κουβέντα) ένα προσωπικό μήνυμα στο facebook γράφοντας απλά «γεια σου, τι κάνεις εσύ» ; Αντί απάντησης η Τραϊάνα τον επέπληξε γιατί τολμάει να της απευθύνεται στον ενικό και στη συνέχεια έβγαλε όλη τη συζήτηση στη δημοσιότητα να τη δει ο κόσμος (και χωρίς καν να καλύπτει το όνομά του) και τον "στόλισε" με προσβολές !

Αφού πιθανότατα αυτός διαμαρτυρήθηκε για αυτή της την πράξη, εκείνη έβγαλε ένα απίστευτο (τουλάχιστον για τα Ελληνικά δεδομένα) φεμινιστικό μανιφέστο με μειωτικούς και υβριστικούς χαρακτηρισμούς για το σύνολο των αντρών, αλλά και των μανάδων τους- που κανονικά είναι και μηνύσιμο- και

που μπορεί άνετα να μεταφραστεί και ως λεσβιακό !

Για να μη νομίζει πάντως η κυρία ότι τρώμε και “κουτόχορτο” είναι προφανές ότι αυτά που γράφει- και που μερικά είναι και κλεμμένα- δεν τα έχει γράψει μόνη της διότι φυσικά δεν διαθέτει ούτε αυτό λεξιλόγιο, ούτε την ευχέρεια λόγου. Μάλλον δικηγόρος της τα έγραψε, για να μην κοροϊδευόμαστε...

Βεβαίως και μόνο που ονομάζεται με το απερίγραπτο Τραϊάνα Ανανία θα πρέπει να της έχει αφήσει μέσα της αρκετά απωθημένα από το δούλεμα που θα έχει φάει ειδικά στην παιδική ηλικία και αυτό θα πρέπει να σχετίζεται και με τη σημερινή συμπεριφορά της ! Παρόμοιο υπόβαθρο δείχνει και αυτό το κοντοκουρεμένο κεφάλι σαν θερμοσίφωνα που δεν την εμποδίζει μάλιστα να αισθάνεται και ωραία και γοητευτική !

Πάντως αναμφισβήτητα η συγκεκριμένη της συμπεριφορά είναι ένα κακό παράδειγμα και δεν είναι δείγμα μόνο του βεντετισμού του σχεδόν τίποτα (για να μην πούμε απολύτως τίποτα), για τον οποίον έχουμε ευθύνη και εμείς οι δημοσιογράφοι, αλλά δίνει και ένα κακό παράδειγμα για τις σχέσεις των δύο φύλων. Αυτό το λέμε διότι αν ποινικοποιηθεί- ως μια ακραία μορφή πολιτικής ορθότητας- ακόμα και το φλερτ και η ανθρώπινη επαφή μεταξύ των δύο φύλων, τότε θα γίνουμε χειρότεροι και από τα ζώα !

Από την άλλη η ακραία μειωτική ρητορική κατά σύσσωμων των ανδρών που εξαπέλυσε είναι σεξισμός από την ανάποδη που θα έπρεπε να είναι το ίδιο κατακριτέος και με τον σεξισμό κατά των γυναικών. Ή μήπως δεν είναι έτσι ;



Εν κατακλείδι ο φεμινισμός της Τραϊάνας είναι είτε ένα φθηνό κόλπο για να προσελκύσει τα φώτα της δημοσιότητας εις βάρος ενός ανυποψίαστου ανθρώπου, είτε εκφράζει απλά προβλήματα και απωθημένα που κουβαλάει ως προσωπικότητα.

Πως είναι δυνατόν άλλωστε να είσαι τόσο ακραία φεμινίστρια και να κάνεις συχνά-πυκνά τόσο αποκαλυπτικές και σέξι εμφανίσεις είτε στην τηλεόραση, είτε στο διαδίκτυο, είτε σε εξόδους σου ; Αυτού του είδους οι φεμινίστριες-σε βαθμό να μην θέλουν και καλά ούτε να τις πλησιάζουν οι άντρες- είναι συνήθως το ακριβώς αντίθετο δηλαδή κακοντυμένες, πουριτανές και ανδροπρεπείς.

Βεβαίως δεν δικαιολογούμε μια χυδαία συμπεριφορά ή μια σεξουαλική παρενόχληση από τους άντρες όσο σέξι και αν εμφανίζεται μια γυναίκα, αλλά από την άλλη το σέξι ντύσιμο εξάπτει αναπόφευκτα τη φαντασία των ανδρών και πολύ συχνά τους παρακινεί να φλερτάρουν ή να κυνηγήσουν πιο εύκολα μια γυναίκα.

Αν πάλι η Τραϊάνα θέλησε να αντιγράψει τα φεμινιστικά μετοο που έχουν γίνει τελευταία μόδα στο δυτικό κόσμο (που και αυτά έχουν και ένα επικίνδυνο και υποκριτικό υπόβαθρο) πάλι έχασε διότι πολύ απλά δεν το έχει !

Και δεν το έχει διότι είναι μια κακή απομίμησή του ξενόφερτου μετοο που συμπεριλαμβάνει και νεοελληνικές στρεβλώσεις όπως το φθηνό βεντετιλίκι, η υποκρισία και μια

ιδιότυπη ξινίλα !