

# Τελείωσε η υπόθεση Ευρώπη για τον Παναθηναϊκό-Το αγωνιστικό χάλι και ο ρόλος του παρασκηνίου

Θα συμφωνήσουμε με αυτό που λένε οι περισσότεροι από χθες, πως δηλαδή η υπόθεση Ευρώπη ουσιαστικά τελείωσε για τον Παναθηναϊκό και αυτό συμβαίνει και για αγωνιστικούς λόγους, αλλά και για παρασκηνιακούς λόγους τους οποίους θα παραθέσουμε παρακάτω...

Χθες λοιπόν ο Παναθηναϊκός ήξερε ότι παίζει τα ρέστα του, καθώς μόνο η νίκη θα του έδινε ελπίδες για κατάκτηση της τέταρτης θέσης και έξοδο στην Ευρώπη.

Το αρχικό του πλάνο στο παιχνίδι εκτιμώ πως ήταν έξυπνο, καθώς φύλαξε πρώτα τα νότα του και-ξέροντας πόσο επιρρεπής στη γκέλα είναι η άμυνα της ΑΕΚ-πρέσαρε ψιλά, με αιχμή του δόρατος τους **Σανκαρέ** και **Καρλίτος**.

Και όντως στο πρώτο ημίχρονο αυτή η απλή τακτική απέδωσε, καθώς ο Παναθηναϊκός και κράτησε το μηδέν και σκόραρε, εκμεταλλευόμενος τελικά μια γκέλα της ΑΕΚ που ξεκίνησε από τα χαφ και ολοκληρώθηκε στην άμυνα με συμπεριφορά ερασιχτεψνικής ομάδας.

Ωστόσο το δεύτερο ημίχρονο ήταν για τον Παναθηναϊκό μια τραγωδία, καθώς ήταν τόσο ταμπουρωμένος στα καρέ του, λες και αντιμετώπιζε καμία μεγάλη Ευρωπαϊκή ομάδα. Και επειδή η τύχη δεν μπορεί να είναι συνέχεια με το μέρος του-και δεν φαίνεται να βοηθάει και η φυσική τους κατάσταση-τελικά ισοφαρίστηκε.

Και αν η ΑΕΚ δεν έβαλε παραπάνω γκολ και δεν πήρε το

παιχνίδι, αυτό οφείλεται και σε έλλειψη φαντασίας, αλλά και σε ατσαλοσύνη ή αμπαλοσύνη των παικτών όταν πρέπει να σκοράρουν.

Η ΑΕΚ λοιπόν δεν συμφωνούμε πως ήταν καλή-όπως λένε ρεπόρτερ και οπαδοί της-απλά ο Παναθηναϊκός του δευτέρου ημιχρόνου της έλεγε ουσιαστικά “έλα να μου βάλεις γκολ” και αυτή του έβαλε με τα χίλια ζόρια ένα...

Νομίζω πάντως πως δεν επρόκειτο για καμία ιδιαίτερη οδηγία του Μπόλονι αυτό το ομαδικό πισωγύρισμα-ταμπούρι των πρασίνων στην άμυνα. Ο Μπόλονι απλά μας δείχνει, για μια ακόμη φορά, πως δεν είχε πλάνο για το πως θα αντιμετωπίσει την πίεση του αντιπάλου και ούτε και βοήθησε καθόλου με τις αλλαγές του και λέει απλά “άμυνα και ο θεός βοηθός”

Προσθέστε και το γεγονός ότι οι παίκτες δεν έχουν αυτοπεποίθηση και το κίνητρο που θα έπρεπε να έχουν (λόγω της αδιαφορίας και ανυπαρξίας της διοίκησης που δεν έχει δώσει ούτε ένα πριμ για τα μάτια του κόσμου) και εξηγείται έτσι αυτό που είδαμε κόντρα στην ΑΕΚ.



Δεν είναι όμως αγωνιστικοί οι λόγοι της διαφαινόμενης επιτυχίας του Παναθηναϊκού, τουλάχιστον για όσους γνωρίζουν καλά το παρασκήνιο του Ελληνικού ποδοσφαίρου !

Πως διάολο γίνεται πχ. μια ΑΕΚ που ήταν αξιοθρήνητη να πηγαίνει και να βάζει τρία γκολ για πλάκα στην έδρα του φορμαρισμένου Άρη και να παίρνει διπλό, ενώ ο Άρης (που

**είναι σχεδόν σίγουρα στην Ευρώπη) στον επόμενο αγώνα να «σκίζεταί» για να κερδίσει μέσα στη Λεωφόρο και τελικά να τα καταφέρνει ;**

**Και πόσο τυχαίο είναι που ο Αστέρας Τρίπολης τα δίνει όλα στα play-off μόνο με ΠΑΟΚ και Παναθηναϊκό και με τους υπόλοιπους να μην έχει σταυρώσει ούτε πόντο ;**

**Πολλοί είναι που θα διαφωνήσουν, αλλά λυπάμαι, δεν μπορείτε να μου αλλάξετε άποψη ότι υπάρχει κάποια άτυπη συμπαιγνία μεταξύ Ολυμπιακού, Άρη, ΑΕΚ και Αστέρα οι οποίοι φαίνεται πως φέρνουν κάποια μεταξύ τους αποτελέσματα, όπως τους συμφέρει !**

**Αλλά ας επιστρέψουμε επιγραμματικά στα του Παναθηναϊκού και ας πούμε την αλήθεια. Με τα χρήματα που δίνει και με το ελάχιστο ενδιαφέρον που δείχνει η διοίκησή του, δεν μπορεί να έχει ούτε καλύτερους παίκτες, ούτε καλύτερο προπονητή από τον γερο-Μπόλονι, οπότε και ούτε καλύτερη ομάδα.**

**Συνεπώς το ταβάνι αυτής της ομάδας είναι προς τέταρτη ή πέμπτη θέση. Την περσινή σεζόν ήρθε η τέταρτη και φέτος θα τερματίσει, όπως όλα δείχνουν, στην πέμπτη θέση που όμως δεν βγάζει στην Ευρώπη.**

**Και στο κάτω, κάτω τι πιστεύουμε ότι μπορεί να αλλάξει σε αυτόν τον Παναθηναϊκό του «νεκροθάφτη» Αλαφούζου, αν βγει στο Europa conference (η νέα διοργάνωση της ΟΥΕΦΑ) και παίξει έναν ή δύο γύρους ;**

**Μάλλον τίποτα γιατί το ψάρι βρωμάει από το κεφάλι που λέγεται διοίκηση και αυτή η διοίκηση δεν κατέχει το αντικείμενο και ούτε παίρνει και πολύ στα σοβαρά την ομάδα.**

**Εξάλλου το πολιτικό καθεστώς (το βαθύ κράτος που λέμε εμείς στις πολιτικές αναλύσεις μας) δεν επιφυλάσσει στον Αλαφούζο ρόλο πρωταγωνιστή στο ποδόσφαιρο, καθώς αυτοί οι ρόλοι ανήκουν στο γενικά ανατολική προέλευσης κεφάλαιο που είναι πρωτίστως Μαρινάκης και Σαββίδης και δευτερευόντως**

# Διήμερες εκδηλώσεις για τη Μάχη της Καλαμάτας

80 χρόνια συμπληρώνονται φέτος από τη **Μάχη της Καλαμάτας** που έλαβε χώρα στην πόλη μας στις **28/29 Απριλίου του 1941**.

Πρόκειται για ένα σπουδαίο ιστορικό γεγονός, καθώς η **Μάχη της Καλαμάτας** ήταν ουσιαστικά η τελευταία μάχη στην ηπειρωτική Ελλάδα, που έδωσαν οι Συμμαχικές δυνάμεις (αποτελούμενες από Έλληνες Βρετανούς, Νεοζηλανδούς, Αυστραλούς Έλληνες, Σέρβους και Εβραίους), κατά των Γερμανικών δυνάμεων που προήλαυαν εκείνη την εποχή σε όλη την Ευρώπη.

Η καθιερωμένη εκδήλωση, που την περσινή λόγω της πανδημίας δεν πραγματοποιήθηκε, φέτος θα διεξαχθεί σύμφωνα με τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα και χωρίς την φυσική παρουσία εκπροσώπων των απομάχων, ενώ-λόγω των μέτρων για την πανδημία- περιορισμένη αναμένεται να είναι και η συμμετοχή εκπροσώπων Αρχών.

Ωστόσο οι φετινές εκδηλώσεις θα είναι διήμερες, ώστε να υπάρξει διαδικτυακή συμμετοχή όσων, λόγω απόστασης και πανδημίας, δεν μπορούν να παρευρεθούν στην Καλαμάτα.

Συγκεκριμένα ο Δήμος Καλαμάτας, έχει προγραμματίσει για την Πέμπτη 13 Μαΐου 2021 και ώρα 20.00, διαδικτυακή εκδήλωση, με ομιλητή τον Δρ. Μάριο Αθανασόπουλο, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με θέμα: «**Ιστορικά Στοιχεία και Ντοκουμέντα από τη Μάχη της**

**Καλαμάτας».**

Τέλος την επομένη, Παρασκευή 14 Μαΐου 2021 και ώρα 11.00, θα πραγματοποιηθεί τελετή στο μνημείο το οποίο βρίσκεται στο νότιο άκρο του **Δημοτικού Πάρκου Σιδηροδρόμων**.



**ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΔΕΙΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΣΥΝΔΕΣΜΟ...<https://eleftheriaonline.gr/local/politismos/history/item/62520-maxi-kalamatas-s28-apriliou-1941>**

## **Οι διεθνείς κοκορομαχίες και οι υπο-Βαλκάνιοι πολιτικοί**

Εν μέσω χειροκροτημάτων και αποθέωσης του κυρίου Δένδια (του δεύτερου ακραιφνώς ρωσόδουλου Κερκυραίου πολιτικού μετά τον Καποδίστρια), συγχωρέστε μας γιατί εμείς θα πάμε και πάλι

## **κόντρα στην κυρίαρχη εθνική γραμμή !**

Λέμε λοιπόν ευθέως ότι **Δένδιας και Τσαβούσογλου είναι απλά δύο υπο-Βαλκάνιοι πολιτικοί που ξέρουν ότι οι υπήκοοί τους αρέσκονται και αποθεώνουν τις εθνικές «κοκορομαχίες» και τσαμπουκάδες, αισθανόμενοι έτσι σπουδαίοι, και έτσι δίνουν στο πόπολο αυτό ακριβώς που ζητάει...**

Βλέποντας κανείς το κλίμα που επικράτησε στα Ελληνικά ΜΜΕ και στα social media, **θα νόμιζε ότι πήραμε την Πόλη ή τη Μικρά Ασία ή τέλος πάντως πως κάναμε κάποια σπουδαία εθνική νίκη και επιτυχία ! Ή μήπως υπερβάλλω ;**

Και φυσικά σχεδόν όλοι **στην Ελλάδα πίστεψαν αυτά που τους είπαν τα ΜΜΕ, πως δηλαδή ο Δένδιας κέρδισε σε αυτήν την άτυπη αψιμαχία τον Τσαβούσογλου και τον αποστόμωσε. Από την άλλη βέβαια στην Τουρκία λένε τα ακριβώς αντίθετα, πως δηλαδή ο Δένδιας αποστομώθηκε από τον επίσης ρωσόφιλο Τσαβούσογλου...**

Και τι συνέβη λοιπόν στην πραγματικότητα ; **Απλά μια κοκορομαχία που στόχευσε και στις δύο χώρες στη λαϊκή κατανάλωση και στην τόνωση του υπερεγώ των δύο αυτών λαών.**

Και πως να είναι διαφορετικά, **αφού οι σοβαροί πολιτικοί θέτουν τα θέματα και διασταυρώνουν τα επιχειρήματά τους στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων και όχι στις συνεντεύξεις τύπου και on air. Πρόκειται δηλαδή για μια τριτοκοσμική πρακτική που μόνο λαϊκιστές και δημαγωγοί πολιτικοί σαν πχ. τον Ντόναλντ Τραμπ υιοθετούν και ειδικά στις διεθνείς σχέσεις.**

Θα μου πείτε τώρα γιατί η αξιωματική αντιπολίτευση του **Τσίπρα** υποστήριξε τόσο ανοιχτά **Δένδια** και συντάχθηκε με την εθνική γραμμή ; Εκτιμούμε ότι αυτό ήταν δευτερευόντως για λόγους φόβου πολιτικού κόστους.

Νομίζουμε πως **ο βασικός λόγος είναι η αφοσίωση του κυρίου Δένδια στη Ρωσική υπερδύναμη και ο οποίος υπηρετεί πιστά και ύπουλα τη Ρωσική εξωτερική πολιτική και χωρίς μάλιστα να**

«καρφώνεται» ιδιαίτερα σε Αμερικανούς και Ε.Ε.

Ο μεν Μητσοτάκης είναι ένας τυχοδιώκτης της πολιτικής που τάσσεται πάντα με όποιον εκτιμά ως πιο ισχυρό, προκειμένου για την πολιτική του ανέλιξη και επιβίωση, ωστόσο δεν είχε ποτέ του ιδιαίτερες πολιτικές και οικογενειακές σχέσεις με τους Ρώσους (είναι άλλωστε γόνος γενικά φιλοδυτικής οικογένειας).

Έτσι λοιπόν χρειαζόταν ένα πιστό πιόνι της Ρωσίας, όπως ο Δένδιας τον οποίον έκανε ΥΠ.ΕΞ, και ο οποίος θα αποτελεί τον συνδετικό κρίκο με αυτή την υπερδύναμη με την οποία επέλεξε να συνταχθεί ως πρωθυπουργός ο Κούλης Μητσοτάκης.

Αυτό βέβαια ο Κούλης δεν το έκανε τυχαία, αλλά ακριβώς γιατί αυτή τη χώρα έκρινε ως πιο ισχυρή και μέσα στην Ελλάδα, αλλά και διεθνώς τη δεδομένη εποχή.

Σε ότι αφορά τέλος τα βασικά θέματα για τα οποία κόντραρίστηκαν Δένδιας και Τσαβούσουγλου, γενικά η Ελλάδα έχει δίκιο στο θέμα των εναέριων παραβιάσεων και δίκιο με «αστερίσκο» στο θέμα του εξοπλισμού των νησιών που καταγγέλλουν οι Τούρκοι.

Κάποιος ωστόσο θα πρέπει να πει στον αποθρασυμένο υπουργίσκο Δένδια ότι η μειονότητα της Θράκης αναγνωρίζεται μεν επισήμως ως Μουσουλμανική, αλλά σαφώς και δεν απαγορεύεται σε αυτήν να έχει και μια εθνική συνείδηση και-στη συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων της-αυτή είναι Τουρκική.

Άλλωστε η εθνική συνείδηση και ταυτότητα είναι αδιαμφισβήτητο ανθρώπινο δικαίωμα κάθε ανθρώπου και φυσικά και αυτής της μειονότητας (κάτι για το οποίο έχει αποφανθεί και το Ευρωπαϊκό δικαστήριο ανθρωπίνων δικαιωμάτων).

Τέλος όσον αφορά το μέλλον των Ελληνοτουρκικών σχέσεων και των συζητήσεων, εμείς κάναμε μια πρόχειρη αρχική εκτίμηση πως-τώρα που η Τουρκία ρωσοποιήθηκε αρκετά-πιθανόν να πάνε σε συμβιβασμό, αν όχι νέες Ελληνοτουρκικές φιλίες !

Ωστόσο προέκυψε απρόοπτα το Ουκρανικό ζήτημα που μπορεί κάλλιστα να φέρει νέο χάσμα μεταξύ Τουρκίας και Ρωσίας, οπότε θα πρέπει να περιμένουμε και περαιτέρω για να δούμε πως θα εξελιχθεί το γεωπολιτικό παιχνίδι...

---

## Έτσι έμοιαζαν τα πρόσωπα διάσημων αρχαίων Ελλήνων !

Τα πρόσωπα γνωστών αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων καταφέρνει να αναπαράξει Ιταλός καλλιτέχνης, με τη βοήθεια σύγχρονου λογισμικού ανακατασκευής φωτογραφιών !

*Ο 20χρονος καλλιτέχνης και φοιτητής, Αλεσάντρο Τομάσι, με καταγωγή από την Ιταλία και το Λίβανο δημιουργεί φωτορεαλιστικά πορτρέτα του Αριστοτέλη, του Μεγάλου Αλεξάνδρου, του Ιουλίου Καίσαρα και άλλων προσωπικοτήτων.*

Ήδη έχει φτιάξει δεκάδες πορτρέτα, χρησιμοποιώντας ως “μοντέλα” προτομές και αγάλματα, από τον Αριστοτέλη, το Σωκράτη, τον Πλάτωνα, τον Όμηρο, τον Ηρόδοτο και πλήθος ακόμα αρχαίων Ελλήνων, και τα αναρτά στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η ιδέα του βασίστηκε στο ενδιαφέρον του για την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή ιστορία.

Ο ίδιος ο Ιταλός δήλωσε πως «Είδα διάφορες αναπαραστάσεις στο διαδίκτυο που προφανώς έγιναν από ανθρώπους που δεν είχαν γνώσεις ιστορίας ή γενετικής. Πέρα από το γεγονός ότι βρίσκω πολύ ενδιαφέρον να ζωντανεύω προτομές, ένας βασικός λόγος που τις φτιάχνω είναι και ως απάντηση στις ιστορικά



*ανακριβείς αναπαραγωγές που είδα»*

Αν και δεν είμαστε αρχαιολάτρεις αξίζει-έστω από περιέργεια και ρετρό διάθεση- να πάρουμε μια γεύση από το τι δημιούργησε. Και ποιος δεν θα ήθελε να δει πρόσωπα αρχαίων Ελλήνων, έστω και κατά προσέγγιση...

### **ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ**

[https://twitter.com/ATomasi\\_/status/1309002319326052353/photo/1](https://twitter.com/ATomasi_/status/1309002319326052353/photo/1)

### **ΠΛΑΤΩΝ**

[https://twitter.com/ATomasi\\_/status/1319239430113288195/photo/1](https://twitter.com/ATomasi_/status/1319239430113288195/photo/1)

### **ΘΑΛΗΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ**

[https://twitter.com/ATomasi\\_/status/1311534378330267648/photo/1](https://twitter.com/ATomasi_/status/1311534378330267648/photo/1)

### **ΗΡΟΔΟΤΟΣ**

[https://twitter.com/ATomasi\\_/status/1313522031007281153/photo/1](https://twitter.com/ATomasi_/status/1313522031007281153/photo/1)

### **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ**

[https://twitter.com/ATomasi\\_/status/1322208962993967104/photo/1](https://twitter.com/ATomasi_/status/1322208962993967104/photo/1)

### **ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ**

[https://twitter.com/ATomasi\\_/status/1340909513424158726/photo/1](https://twitter.com/ATomasi_/status/1340909513424158726/photo/1)

---

# **Τόλης Βοσκόπουλος: Η Χαρά δεν είναι κόρη του, με τη απόφαση του Αρείου Πάγου !**

**Ο δικαστικός αγώνας κράτησε δεκαετίες και έληξε με την απόφαση ότι το παιδί της Τζούλιας Παπαδημητρίου δεν μπορεί να φέρει το επώνυμο του «πρίγκιπα της πίστας» καθώς γεννήθηκε μετά από τεχνητή γονιμοποίηση με σπερματοζώαριο αγνώστου άνδρα – Το τεστ DNA ακυρώθηκε τρεις φορές και η συμβολαιογραφική πράξη αναγνώρισης αναιρέθηκε...**

Με τη σφραγίδα του Αρείου Πάγου, η 35χρονη Χαρά δεν είναι παιδί του τραγουδιστή Τόλη Βοσκόπουλου και δεν μπορεί να φέρει το επώνυμό του, παρά το γεγονός ότι αρχικά την είχε αναγνωρίσει ως καρπό της εκτός γάμου σχέσης του με την Τζούλια Παπαδημητρίου !

Η Χαρά φαίνεται πως γεννήθηκε στις 8/2/1986 μετά από τεχνητή γονιμοποίηση με ξένο σπερματοζώαριο αγνώστου άνδρα, το χρονικό διάστημα που είχε σχέσεις η Τζούλια με τον Τόλη, σύμφωνα με σειρά δικαστικών αποφάσεων οι οποίες τελικά επικυρώθηκαν εσχάτως από τον **Αρειο Πάγο !**

Ο «**άρχοντα της πίστας**» Τόλης γνωρίστηκε με την Τζούλια Παπαδημητρίου και, όπως αναφέρουν οι αρεοπαγίτες, **«συνήψε ερωτική σχέση το έτος 1984 μετά της οποίας άρχισε να συμβιώνει το επόμενο έτος»**. Κατά τη διάρκεια της σχέσης τους, και συγκεκριμένα στις 8/2/1986, η Τζούλια γέννησε τη Χαρά, η οποία φερόταν αρχικά ως **«καρπός της εκτός γάμου σχέσης τους»**. Μάλιστα, τρεις ημέρες μετά τον τοκετό, στις 11/2/1986, ο Τόλης έσπευσε σε **συμβολαιογράφο των Αθηνών και με την 12773/11-2-1986 πράξη αναγνώρισε εκουσίως τη Χαρά ως δικό του παιδί !**

Στη συνέχεια, το δεύτερο δεκαήμερο του Νοεμβρίου του 1990, ο

Τόλης παντρεύτηκε με την Τζούλια, αλλά τον Σεπτέμβριο του 1996 με την 1940/1996 απόφαση του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών λύθηκε συναινετικά ο γάμος τους και η επιμέλεια της Χαράς ανατέθηκε στη μητέρα της.

Όπως αναφέρει ο **Αρειος Πάγος**, ο Τόλης πληροφορήθηκε από τη μικρότερη αδελφή του, την ηθοποιό **Γαρυφαλλιά Βοσκοπούλου** (αλλά και μερικές άλλες μαρτυρίες) πως **δεν είναι βιολογικός πατέρας της Χαράς** και ότι αυτή δεν γεννήθηκε από τη σχέση του με την **Τζούλια Παπαδημητρίου**, αλλά από τεχνητή γονιμοποίηση με ξένο σπερματοζώαριο αγνώστου άνδρα !

**Από τότε ξεκίνησε ένας δικαστικός αγώνας για την ακύρωση της αναγνώρισης της Χαράς από την πλευρά του Τόλη.** Αρχικά, η **Τζούλια** ενώπιον της Δικαιοσύνης επικαλέστηκε ότι έχει παρέλθει η προβλεπόμενη διετής αποσβεστική προθεσμία, αλλά ο ισχυρισμός της απορρίφθηκε ως αβάσιμος και αυτό γιατί η πλάνη του τραγουδιστή διήρκεσε και μετά την παρέλευση της διετίας.

**Ο δημοφιλής τραγουδιστής φαίνεται πως πληροφορήθηκε τον Σεπτέμβριο του 2005 πως δεν είναι ο βιολογικός πατέρας της Χαράς και ότι αυτή δεν γεννήθηκε από τη σχέση του με την Τζούλια, αλλά από τεχνητή γονιμοποίηση με ξένο σπερματοζώαριο αγνώστου άνδρα.**

Στη συνέχεια ο **Βοσκόπουλος** επεδίωξε μέσω του δικηγόρου του να έρθει σε συνεννόηση με την πρώην σύζυγό του προκειμένου να διενεργηθούν εξωδίκως οι κατάλληλες αιματολογικές εξετάσεις, ώστε να διακριβωθεί η αμφισβητούμενη πατρότητα της **Χαράς**.

Πράγματι έγινε η συνεννόηση και συμφωνήθηκε το μεσημέρι της **26ης Ιανουαρίου 2006** να προσέλθουν η **Τζούλια** και η **Χαρά** προκειμένου να διενεργηθούν οι απαιτούμενες αιματολογικές εξετάσεις. **Όμως, τελικά δεν προσήλθαν !**

**Ετσι ο Βοσκόπουλος προσέφυγε στο Πολυμελές Πρωτοδικείο Αθηνών και ζήτησε την ακύρωση της εκούσιας αναγνώρισης της Χαράς, λόγω «πλάνης του που εμφιλοχώρησε μεταξύ της δηλώσεως και της βουλήσεώς του ως προς την ιδιότητά του ως φυσικού**

**πατέρα της τελευταίας».**

Το δικαστήριο τελικά ανέβαλε την έκδοση οριστικής απόφασης και διέταξε τη διενέργεια πραγματογνωμοσύνης σε εργαστήριο αναλύσεως DNA ή RNA προκειμένου να αποδειχθεί αν ο Τόλης είναι ο φυσικός πατέρας της Χαράς.

Καθορίστηκε νέα ημερομηνία προσέλευσης για τον εργαστηριακό έλεγχο, **αλλά και πάλι, για δεύτερη φορά, μάνα και κόρη δεν πήγαν στο καθορισμένο ραντεβού και ούτε και στο τρίτο κατά σειρά ραντεβού με τον πραγματογνώμονα.**



Μετά από αυτό ο τραγουδιστής προσέφυγε και πάλι στη Δικαιοσύνη και με αποφάσεις του Εφετείου Αθηνών κρίθηκε ότι **«εφόσον η δήλωση εκούσιας αναγνώρισεως τέκνου που γεννήθηκε χωρίς γάμο είναι προϊόν ουσιώδους πλάνης της βούλησης του δηλούντος, ο τελευταίος δικαιούται ακόμη κι αν τέλεσε γάμο με τη μητέρα του τέκνου να ζητήσει την ακύρωση της εκούσιας αναγνώρισεως, χωρίς η άσκηση του εν λόγω δικαιώματος να αντιβαίνει στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση (κυρώθηκε από την Ελλάδα με τον Ν.1702/1987) για το νομικό καθεστώς των τέκνων που γεννήθηκαν χωρίς γάμο των γονέων τους».**

Έτσι το Εφετείο κήρυξε άκυρη την πράξη εκούσιας αναγνώρισης της Χαράς και τελικά οι δικαστές δέχτηκαν ότι ο Τόλης Βοσκόπουλος παραπλανήθηκε όταν υπέγραφε την πράξη αναγνώρισης του παιδιού του, κάτι που είχε αποτέλεσμα να χάσει η Χαρά το δικαίωμα της διατροφής κατά τη διάρκεια των σπουδών της, όπως ελέχθη τότε...

Μετά από αυτό τόσο η Τζούλια όσο και η Χαρά προσέφυγαν στον Αρειο Πάγο και ζητούσαν να αναιρεθούν οι αποφάσεις του Εφετείου Αθηνών που έκριναν ότι η Χαρά δεν μπορεί να φέρει το επίθετο Βοσκοπούλου. Ωστόσο το Α2 Πολιτικό Τμήμα του Αρείου Πάγου απέρριψε ως αβάσιμους όλους τους ισχυρισμούς των δύο γυναικών και επικύρωσε τις εφετειακές αποφάσεις περί μη αναγνώρισης της Χαράς ως τέκνου του Τόλη Βοσκόπουλου.

Τέλος θυμίζουμε ότι η διένεξη του Τόλη και της Τζούλιας για την αναγνώριση της Χαράς δεν είναι η πρώτη δικαστική διαμάχη τους καθώς, κατά την εποχή του διαζυγίου τους (1995), ο τραγουδιστής είχε παραδώσει την περίοδο εκείνη εν λευκώ τη διαχείριση των χρημάτων του στην Τζούλια και ανέκυψαν τεράστια οικονομικά και φορολογικά προβλήματα που απασχόλησαν τη Δικαιοσύνη.

Τελικώς τα δικαστήρια της εποχής δικαίωσαν τη Τζούλια Παπαδημητρίου η οποία μάλιστα-από κοινού με την κόρη της- είχαν καταγγείλει τον Βοσκόπουλο για αλκοολισμό και βίαιη συμπεριφορά, κατά τη διάρκεια της συμβίωσής τους.

---

## Τέρμα Ηλιάνα και Snik !

Ένα από τα πιο πολυσυζητημένα ζευγάρια της ελληνικής showbiz, το top model Ηλιάνα Παπαγεωργίου και ο τράπερ Snik φαίνεται πως είναι πλέον παρελθόν !

Σύμφωνα με τις περισσότερες έγκυρες πηγές του Ελληνικού gossip, η σχέση της Ηλιάνας Παπαγεωργίου και του Snik δεν έμελλε να μακροημερεύσει, καθώς το τελευταίο ειδικά διάστημα οι διαφωνίες και οι καυγάδες έδιναν και έπαιρναν.

Η **Ηλιάνα** έκανε τις περισσότερες υποχωρήσεις απέναντι στον μάλλον εκρηκτικό χαρακτήρα του γνωστού τραγουδιστή, αλλά τελικά το ποτήρι ξεχείλισε και το ζευγάρι ζει χωριστά !



Σύμφωνα με τις ίδιες πηγές, η **Ηλιάνα** βρίσκεται πλέον στην αναζήτηση ενός νέου σπιτιού και πρόκειται να αφήσει την πολυτελή μεζονέτα στην οποία συζούσε με τον **Snik** και μάλιστα προς το παρόν ζει με τη μητέρα της η οποία έχει έρθει στην Αθήνα για μικρό χρονικό διάστημα από την Πάτρα.

---

## **Κορονοϊός: Πως και γιατί κρύβει κρούσματα η κυβέρνηση !**

Από το καλοκαίρι είχαμε μιλήσει για σοβαρό ενδεχόμενο του η

**κυβέρνηση-και με τις πλάτες της σχεδόν ανύπαρκτης αντιπολίτευσης-να κρύβει είτε κρούσματα κορονοϊού, είτε θανάτους από την πανδημία και αυτό δεν πάσαμε να το πιστεύουμε !**

Βλέπετε υπήρξαν και προσωπικές μαρτυρίες, που έπεσαν στην αντίληψή και τη δική μας και άλλων, και όχι μόνο αυτές (καθώς αυτές οι μαρτυρίες δεν μπορούν να αποδειχθούν στη δημόσια σφαίρα αν δεν αποδειχθούν).

Όμως κατά πρώτον το καλοκαίρι υπήρξε μια καταγγελία από την ομοσπονδία ενώσεων νοσοκομειακών γιατρών Ελλάδας (ΟΕΝΓΕ) πως **η κυβέρνηση κρύβει κρούσματα κορονοϊού και θέτει σε κίνδυνο τη δημόσια υγεία σε τουριστικούς προορισμούς και εργασιακούς χώρους !**

<https://www.topontiki.gr/2020/08/17/vomva-apo-nosokomiakous-giatrous-krivoun-ta-krousmata-koronoiou-i-kivernisi-echi-to-thrasos-na-kounai-to-daktilo/>

Η κυβέρνηση φυσικά το αρνήθηκε και τα ελεγχόμενα από αυτήν ΜΜΕ υποβάθμισαν την καταγγελία, αλλά ποιος έβαζε το χέρι του στη φωτιά για την ειλικρίνεια των κυβερνώντων (όπου και αν ανήκουν πολιτικά οι καταγγέλλοντες) ;

Έπειτα είχαμε και τις αναλύσεις των ειδικών με βάση τα λύματα που μας δείχνουν εδώ και λίγο καιρό πως η κατάσταση είναι σοβαρότερη από αυτά που μας δείχνουν οι επίσημες καταγραφές κρουσμάτων και θανάτων.

Πριν από λίγες ημέρες όμως ήρθε και η εξής ανάρτηση από τον **ευρωβουλευτή της Ν.Δ. Γιώργο Κύρτσο** που ουσιαστικά μας επιβεβαιώνει σε όσα λέμε !

Συγκεκριμένα γράφει: **«Στη Γαλλία είχαμε το τελευταίο 24ωρο 185 θανάτους και 66000 νέα κρούσματα. Στην Ελλάδα είχαμε 78 θανάτους με λιγότερα από 2000 νέα κρούσματα.**

**Πως είναι δυνατόν να έχουμε τόσους πολλούς θανάτους με**

**συγκριτικά λίγα κρούσματα; Απλά δεν καταγράφουμε πλήρως τα νέα κρούσματα» !**

**Ναι μεν δηλαδή δεν γράφει ακριβώς ότι κρύβονται κρούσματα ή θάνατοι, αλλά ότι δεν καταγράφονται πλήρως τα κρούσματα !**

**Θα μου πείτε τώρα γιατί να το κάνει αυτό η κυβέρνηση ; Ο ένας λόγος μπορεί να είναι και θεμιτός, αλλά δυστυχώς στην πραγματικότητα έχει άσχημες επιπτώσεις στη δημόσια υγεία, και είναι ο τουρισμός.**

**Πως δηλαδή θα έρχονταν ξένοι τουρίστες το καλοκαίρι στην Ελλάδα, αν δηλώναμε τα πραγματικά κρούσματα ; Όλοι ξέρουμε άλλωστε ότι ο τουρισμός είναι σχεδόν η μοναδική «βιομηχανία» που φέρνει προσόδους και κέρδη στην Ελλάδα.**

**Εμείς πιστεύουμε ωστόσο ότι υπάρχει και μια άλλη αιτία και αυτή είναι η κατασκευή ενός δήθεν πατριωτικού αφηγήματος της...σύγχρονης Ελλάδας του «φιλελεύθερου» Μητσοτάκη που τα πηγαίνει τόσο καλά μέσα στην πανδημία και ξεπερνάει και τις άλλες αναπτυγμένες χώρες !**

**Αυτά άλλωστε ειπώθηκαν από αρκετούς, με αυτά τα λόγια ή περίπου έτσι, πριν ξεσπάσει το δεύτερο κύμα της πανδημίας και επαναφέρει την...τάξη. Μάλιστα αρκετοί φιλοκυβερνητικοί στα social media και σε ιστοσελίδες ανέβαζαν καθημερινά και πίνακες με τα στοιχεία ανά χώρα, προκειμένου να μας δείξουν το πόσο υπερέχουμε...**





Για εμάς όλο αυτό αφήγημα είναι μια τριτοκοσμική συμπεριφορά που μας δείχνει πως η Ελλάδα μετατρέπεται σιγά, σιγά σε ανατολικό βαθύ κράτος όπου ένας μεγάλος ηγέτης (λέμε τώρα...) θα διαχειρίζεται επικοινωνιακά ακόμα και τα πιο σοβαρά θέματα και, ακόμα χειρότερα, χωρίς να υπάρχει σοβαρή αντιπολίτευση και αντιπολιτευόμενος τύπος για να ελέγχει την εξουσία.

Για του λόγου του λόγου το αληθές-και παραμένοντας στα του κορονοϊού-μιλάμε για τη χώρα όπου ο “Άγιος” λοιμωξιολόγος Τσίοδρας έπαιρνε πολιτική γραμμή από την κυβέρνηση για το τι θα λέει στον κόσμο. Εξ ου και από τη μία μας έλεγε ότι οι μάσκες μπορεί να είναι και βλαβερές και λίγο καιρό αργότερα ότι είναι απαραίτητες (έχουμε εξηγήσει και παλιότερα γιατί συνέβη αυτό) !

Επιπλέον δεν παρέλειπε και να πλέκει το εγκώμιο των Κινέζων για το πως αντιμετώπισαν την πανδημία, αλλά και να τους δικαιολογεί για το έγκλημα κατά της ανθρωπότητας που έκαναν με την εξάπλωση του κορονοϊού ! Αυτό συνέβη λέγοντας ότι ο κορονοϊός μάλλον εξαπλώθηκε από τη φύση στον άνθρωπο, οπότε έτσι έβγαλε “λάδι” τους Κινέζους οι οποίοι έχει αποδειχθεί ότι γνώριζαν για τον ιό και έκρυβαν την αλήθεια για πολύ καιρό !

---

## **Βασίλης Κοσμόπουλος :** **Αποτυχημένος ο εορτασμός της** **23ης Μαρτίου στην Καλαμάτα !**

Αποτιμώντας με ψυχραιμία τις εορταστικές εκδηλώσεις του Δήμου μας για την επέτειο της συμπλήρωσης 200 ετών από την απελευθέρωση της πόλης μας στις 23 Μαρτίου 1821 από τον

Τουρκικό ζυγό θέλουμε να εκφράσουμε την απογοήτευσή μας για το γεγονός ότι σε αυτές:

- Δεν παρέστη η πρόεδρος της Δημοκρατίας παρά τις περί του αντιθέτου ανακοινώσεις της Δημοτικής Αρχής στις 19/01/2021
- Η εκπροσώπηση της Κυβερνήσεως ήταν στο χαμηλότερο δυνατόν επίπεδο (αυτό του υφυπουργού)
- Δεν παρέστησαν (αν προσεκλήθησαν) αρχηγοί κοινοβουλευτικών κομμάτων, αλλά ούτε καν υπήρξε κοινοβουλευτική εκπροσώπηση από τα κόμματα της αντιπολιτεύσεως και
- Δεν παρέστη η πρόεδρος της επιτροπής εορτασμού των 200 χρόνων

Υπήρξε δηλαδή τη σημαντική στιγμή του εορτασμού της επετείου των 200

ετών της απελευθέρωσης της πόλης μας η μικρότερη πολιτειακή και πολιτική εκπροσώπηση των τελευταίων ετών.

Με αυτόν τον τρόπο εορταστικά δεν προεβλήθη με τον αρμόζοντα τρόπο το γεγονός ότι στην πόλη μας, επειδή ήταν η πρώτη πόλη η οποία ελευθερώθηκε από τους Τούρκους, οργανώθηκε ο πυρήνας του νεοελληνικού κράτους διότι εδώ υπήρξε ταυτόχρονα για πρώτη φορά ελεύθερο έδαφος, πολιτική εκπροσώπηση (μεσσηνιακή σύγκλητος – γερουσία), οργανωμένος στρατός (σπαρτιατικός και μεσσηνιακός στρατός με αρχιστράτηγο τον Πέτρο Μαυρομιχάλη) και πολιτικό κείμενο (Προειδοποίησης εις τας ευρωπαϊκάς αυλάς) δηλωτικό των προθέσεων των εξεγερμένων Ελλήνων.

Είναι λυπηρό το γεγονός ότι η Δημοτική αρχή δεν μπόρεσε να ανταποκριθεί με επάρκεια στην οργανωτική προετοιμασία των εκδηλώσεων και αυτό βέβαια δεν οφείλεται στις επικρατούσες ιδιαίτερες, λόγω κορωνοϊού, συνθήκες.

Ευχόμαστε ολόψυχα τον επόμενο χρόνο να εορτάσουμε την ιδιαίτερη αυτή επέτειο χωρίς διαχειριστικές αστοχίες, με την

παρουσία πολιτών, τη μεγαλύτερη δυνατή παρουσία θεσμικών εκπροσώπων και την καλύτερη δυνατή προβολή αυτού του ιστορικού και κομβικού για την πορεία της χώρας γεγονότος.

**ΠΗΓΗ:** //www.kalamatatimes.gr/

---

## **Δεν ήταν και... μεταφυσική η ισοπαλία στην Ισπανία !**

**Πραγματικά ελάχιστοι πρέπει να ήταν αυτοί που πίστευαν σε θετικό αποτέλεσμα μέσα στην Ισπανία στην προεμιέρα των προκριματικών του παγκοσμίου κυπέλλου και δεν εξαιρώ και τον εαυτό μου !**

Δεν είναι μόνο η πολύ μεγάλη διαφορά δυναμικότητας μεταξύ των δύο ομάδων, αλλά και η αρχική ενδεκάδα που κατέβασε ο **Φαν Σιπ** που μας έκανε να πιστέψουμε ότι όχι μόνο θα ηττηθούμε, αλλά και πιθανότατα με βαρύ σκορ !

Πως όμως έγινε αυτή η έκπληξη, με ισοπαλία απέναντι σε μια θεωρητικά πανίσχυρη ομάδα (η οποία πριν από λίγους μήνες διέλυσε με **6-0** τη Γερμανία), όταν μάλιστα η ομάδα μας **κατέγραψε μηδέν τελικές προσπάθειες** και ευκαιρίες σε όλο το παιχνίδι ;

Ξεκινάμε από την αρχική ενδεκάδα που είχε αρκετές ανορθογραφίες. Καταρχήν κακώς δεν ξεκίνησε ο **Μαυροπάνος** της Στουτγκάρδης (ενώ ο **Χατζηδιάκος** της Αλκμάαρ δεν κλήθηκε) και προτιμήθηκαν οι **Κ.Παπαδόπουλος, Τζαβέλλας**, ενώ κακώς ξεκίνησε ο **Λημνιός**-που αγωνίζεται ελάχιστα στην Κολωνία- τη στιγμή που υπάρχουν οι **Φορτούνης και Τζόλης**.

Επιπλέον εκτιμώ ότι κακώς ξεκίνησε και ο **Μπακασέτας** αντί

του **Γιακουμάκη** ο οποίος σε ανοιχτό χώρο θα μπορούσε να είναι πιο επικίνδυνος και να μην μέναμε έτσι στις μηδέν τελικές προσπάθειες.

Το γενικό πλάνο ωστόσο ήταν σωστό από Ελληνικής πλευράς. **Μαζική άμυνα με επτά αμυντικούς (το λεγόμενο πούλμαν), όπου κατά περίπτωση γίνονταν και εννιά, καθώς γύριζαν πίσω και τα εξτρέμ να βοηθούν.**

Το αποτέλεσμα όλων αυτών στο πρώτο ημίχρονο ήταν γενικά καλή αμυντική συμπεριφορά και πρέσινγκ, αλλά εντελώς ανύπαρκτοι δημιουργικά και επιθετικά και πολύ λογικό το **1-0 εις βάρος μας, με γκολ που μπήκε σε στιγμή που οι Ισπανοί άρχισαν να εντείνουν σχετικά την πίεση.**

Τίποτα δε μας έδειχνε ότι θα μπορούσε αυτό το ματς να λήξει ισόπαλο, καθώς οι μορφή του έδειχνε ότι οι Ισπανοί μπορούν να το καθαρίσουν, χωρίς να φορτσάρουν και ιδιαίτερα. **Είπαμε όμως, η μπάλα είναι μπάλα και όταν κάνεις προγνωστικά κινδυνεύεις να εκτεθείς ανεπανόρθωτα...**

Κατά πρώτον λοιπόν ο **Φαν Σιπ** καταλαβαίνει κάποια λάθη του στην κατάρτιση της αρχικής ενδεκάδας και τα διορθώνει. **Βάζει τον πιο δημιουργικό Τζόλη στη θέση του Μάνταλου και τον Σιώπη στη θέση Φορτούνη στη θέση των Μάνταλου, με σκοπό προφανώς να γίνεται μια πιο επιθετική άμυνα και, βελτιώνοντας κάπως την κυκλοφορία της μπάλας, να παίρνουν και καμιά ανάσα τα στόπερ και τα αμυντικά χαφ.**

Η ισοφάριση γίνεται από μια ασύλληπτη ανοησία ενός Ισπανού αμυντικού που χτυπάει το γόνατο του Μασούρα μέσα στην περιοχή και ενώ η μπάλα είχε απομακρυνθεί από εκείνο το σημείο !

Σκορ 1-1 λοιπόν στη Γρανάδα χωρίς τελική ενέργεια και ούτε καν ευκαιρία για την Ελληνική ομάδα και με τον **Φαν Σιπ να πράττει πολύ σωστά βάζοντας τον Φορτούνη (ο οποίος, ας μην γελιόμαστε, πρέπει να παίζει βασικός) στο 65' λεπτό**

Πλέον-με αυτές τις αλλαγές που έγιναν- μπορεί να γίνεται και κανένας στοιχειώδης αυτοματισμός και καμία ενέργεια που θα απασχολήσει τους Ισπανούς μέσους και αμυντικούς.

Πως και γιατί όμως οι Ισπανοί δεν απάντησαν στο Ελληνικό γκολ, ενώ όλοι πιστεύαμε πως αργά ή γρήγορα θα το κάνουν και θα πάρουν το ματς ; **Δεν είναι ούτε ακατανόητο, ούτε...μεταφυσικό !**

Την πρώτη αιτία την αναφέραμε παραπάνω και είναι οι αλλαγές του Φαν Σιπ, ενώ η δεύτερη αιτία η εμμονή των Ισπανών με αυτό το εντελώς προβλέψιμο παιχνίδι των πολλών πασών και της ανάπτυξης σχεδόν μόνο από τα πλάγια. Πιθανότατα να πιστεύουν πως έτσι θα κουράσουν περισσότερο τον αντίπαλο, αλλά από αυτό χάνουν σε δημιουργικότητα και χάνουν και πολύτιμο χρόνο...

Η άλλη αιτία πιστεύουμε πως δεν είναι εντελώς αγωνιστική και έχει να κάνει πρώτον με τη μενταλιτέ της Ισπανικής ομάδας η οποία συχνά όταν τις στραβώσει το παιχνίδι και δεχθεί κάποιο γκολ λιγοψυχεί και δεν μπορεί να αντιδράσει και να φτιάξει φάσεις της προκοπής, ακόμα και απέναντι σε μεσαίες Ευρωπαϊκές ομάδες, όπως η δική μας.

Από την άλλη η φουλ άμυνα, που έπρεπε να παίξουμε μετά το 1-1, είναι ακόμα στη μενταλιτέ της Ελληνικής ομάδας, καθώς με αυτήν έκανε τις μεγάλες επιτυχίες της, όποτε τις έκανε.

Επιπλέον ίσως είναι και χαρακτηριστικό της φυλής μας να παίρνει ψυχολογική ανάταση και να «ατσαλώνεται» όταν ένα ματς της πάει ιδανικά (και ειδικά απέναντι σε ισχυρότερες αντιπάλους) και όταν μάλιστα πρόκειται να το κρίνει, όχι η υψηλή τεχνική, αλλά η ανύσχεση.

Έτσι έγινε λοιπόν αυτή η μεγάλη έκπληξη που όμως δεν είναι για πανηγύρια και ενθουσιασμούς, διότι ακολουθεί εντός έδρας ματς με τη Γεωργία η οποία είναι πολύ συμπαγής και, έχοντας ως βασικό όπλο της την άμυνα, προσπαθεί να "κλέβει" τα παιχνίδια.



Αυτό σημαίνει πως ο προπονητής θα πρέπει να παρατάξει μια ορθολογική και ενδεκάδα και να δουλέψει (όπως έγινε αρκετά καλά στο φιλικό με την Ονδούρα) το δυνατόν περισσότερο το δημιουργικό παιχνίδι.

Πιστεύω πως το καλύτερο που έχει να κάνει αυτή η ομάδα είναι να **συνεχίσει να δίνει βάσει πρώτα στην άμυνα** (καθώς δεν έχει τίποτα φοβερές δυνατότητες), **αλλά ταυτόχρονα να παίξει και πιο θετικό ποδόσφαιρο και να κάνει στοιχειώδη πράγματα που κάνουν όλες οι σοβαρές εθνικές ομάδες.**

**Η εποχή του αποκρουστικού αντιποδοσφαίρου του Σάντος πρέπει να περάσει ανεπιστρεπτί και παρότι τότε έφερε θετικά αποτελέσματα που πανηγυρίστηκαν !**

Και αυτό πρέπει να συμβεί γιατί από τότε η **Ελληνική ομάδα ξέχασε να κάνει τα στοιχειώδη πράγματα του ποδοσφαίρου** και-καθώς έγινε καθαρός προβοκάτορας του ποδοσφαίρου-αυτό της κόστισε για αρκετά χρόνια, καθώς την έφερε πολύ πίσω από το σύγχρονο ποδόσφαιρο.

---

# Το πρώτο ιδιόκτητο ποδοσφαιρικό γήπεδο στην επαρχία ήταν στην Καλαμάτα (φωτό) !

Αρκετές περιοχές στην Αθήνα... ερίζουν αναφορικά με το πρώτο γήπεδο ποδοσφαίρου στην πρωτεύουσα, ωστόσο μια στην επαρχία μπορεί να καυχιέται ότι έχει τα πρωτιά εκτός Αττικής και μάλιστα με ιστορία μεγαλύτερο του ενός αιώνα !

Το πρώτο ιδιόκτητο ποδοσφαιρικό γήπεδο εκτός Αθήνας κατασκευάστηκε στην Καλαμάτα και πρόκειται γι' αυτό του Μεσσηνιακού, το οποίο έχει ιστορία 111 χρόνων!



Το 1900 ο Δήμος Καλαμάτας προχώρησε σε δωρεά εκτάσεως στην ομάδα του Μεσσηνιακού, ενός εκ των αρχαιότερων ελληνικών συλλόγων (ιδρύθηκε το 1888) και το 1909 έγιναν τα εγκαίνια του πρώτου ποδοσφαιρικού γηπέδου στην – ελεύθερη – ελληνική επαρχία.

ο εντυπωσιακό είναι ότι ο Μεσσηνιακός δεν έχει αλλάξει έδρα για κάτι περισσότερο από έναν αιώνα, καθώς στον ίδιο χώρο (ανά)κατασκευάστηκε και το γήπεδο ποδοσφαίρου το 1967 και χτίστηκαν οι πρώτες κερκίδες.



ΠΗΓΗ: <https://www.novasports.gr/>