

Ο Ντάνος είπε “όχι” για να βγει στο θέατρο !

Αρνητικά απάντησε ο, γνωστός σε όλους πλέον, **Γιώργος Αγγελόπουλος (Ντάνος)** στην πρόταση που του έκαναν για θεατρική συνεργασία οι διακεκριμένοι του είδους **Αλέξανδρος Ρήγας** και **Δημήτρης Αποστόλου** !

Ο νικητής του “**Survivor**” δέχτηκε λοιπόν πρόταση από το γνωστό συγγραφικό δίδυμο για να συμμετάσχει στην θεατρική παράσταση “**Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή**”, όμως την απέρριψε και αυτό διότι δεν έχει καθόλου ελεύθερο χρόνο λόγω των υποχρεώσεών του στη γνωστή σειρά του Alpha, “**Τατουάζ**” όπου πρωταγωνιστεί. Επιπλέον ο ίδιος δεν φαίνεται να ένιωθε έτοιμος για να ανέβει στο θεατρικό σανίδι και προφανώς φοβόταν μήπως εκτεθεί.



Οι **Ρήγας-Αποστόλου** ανέφεραν τα παραπάνω στην εκπομπή “**Όλα Καλά**” και διευκρίνισαν ότι ο ρόλος που ήθελαν να του δώσουν ήταν αυτός που είχε στο παρελθόν ο γνωστός τραγουδιστής **Ησαΐας Ματιάμπα...**

Παράταση από το Ε.Σ.Ρ. για το “game of love” !

Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης (Ε.Σ.Ρ.) αποφάσισε τελικά να ζητήσει την κατάθεση υπομνήματος από μέρους του σταθμού ANTI, δίνοντας παράταση στην προβολή του αμφιλεγόμενου “game of love” μέχρι την οριστική απόφαση...

Την Τρίτη το πρωί εκπρόσωπος του νομικού τμήματος του ANTI βρέθηκε στο κτίριο του Ε.Σ.Ρ. προκειμένου ο σταθμός να περάσει από ακρόαση για το θέμα του «Game of love» και τις καταγγελίες που υπάρχουν εις βάρος του ερωτικού τηλεριάλιτι

Τα μέλη του ΕΣΡ ζήτησαν να κατατεθεί υπόμνημα, προκειμένου να εξετάσουν το ζήτημα και να αποφασίσουν το αν τηρείται η απαιτούμενη ποιότητα, αλλά και η κατάλληλη σήμανση και ώρα προβολής του πολυσυζητημένου πρότζεκτ. Μέχρι να ληφθεί η τελική απόφαση, το ριάλιτι σχέσεων του καναλιού του Αμαρουσίου θα συνεχίσει να προβάλλεται.



Να σημειωθεί ότι, την ίδια στιγμή, ο προϊστάμενος της Εισαγγελίας Πρωτοδικών, Ηλίας Ζαγοραίος, έχει διατάξει την διενέργεια κατεπείγουσας έρευνας με διπλή κατεύθυνση, καθώς αναζητά ενδεχόμενες ποινικές ευθύνες των υπευθύνων του ANT1 αλλά και του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που έχει την αρμοδιότητα για την επίβλεψη τηλεοπτικών προγραμμάτων.

Ο εισαγγελικός λειτουργός, που θα διενεργήσει την έρευνα, έχει εντολή να εξακριβώσει αν από την πλευρά των υπευθύνων του ANT1 έχει διαπραχθεί το αδίκημα της παράβασης του...αρχαίου, σκοριασμένου νόμου περί ασέμνων. Θα πρέπει να ελέγξει, επίσης, και αν στην υπόθεση του αμφιλεγόμενου παιχνιδιού προκύπτουν στοιχεία σε βάρος των αρμοδίων του ΕΣΡ για το ενδεχόμενο διάπραξης του αδικήματος της παράβασης καθήκοντος.

Πάντως ο ANT1 μετά τον θόρυβο που ξέσπασε έχει κόψει στο μοντάζ μερικές τολμηρές σκηνές, ενώ άλλαξε και τη σήμανση σε "ακατάλληλο κάτω των 15" και προς το παρών το παιχνίδι συνεχίζει να προβάλλεται στην prime time.

Παράλληλα το «Game of love» έχει ήδη πέσει θύμα λογοκρισίας στην Κύπρο (ANT1 Κύπρου) έπειτα από αυταρχική απόφαση του εκεί Ε.Σ.Ρ που το έκοψε με το έτσι θέλω...

Power of Love: Ο Αλέξανδρος την πέφτει στη Μαρίνα !

Φαίνεται πως ο Αλέξανδρος του “power of love” δεν είναι ένας συνηθισμένος παίκτης, αλλά έχει μπει στο παιχνίδι για να ταράξει τα νερά..

Ενώ λοιπόν όλοι είχαμε μείνει στην εκκολαπτόμενη σχέση του με την Κύπρια παίκτρια Λιβάι (η οποία αποχώρησε μετά από μόλις μια εβδομάδα στο παιχνίδι), αυτός φαίνεται πως την ξέχασε αμέσως και τώρα πάει γι’άλλα !

Σήμερα λοιπόν κάλεσε στο κόκκινο δωμάτιο της Μαρίνα (η οποία μόλις χθες μπήκε για δεύτερη φορά στο παιχνίδι) την πήρε απόμερα, της έπιασε το χέρι, όμως η αντίδραση της τελευταίας δεν ήταν η επιθυμητή !

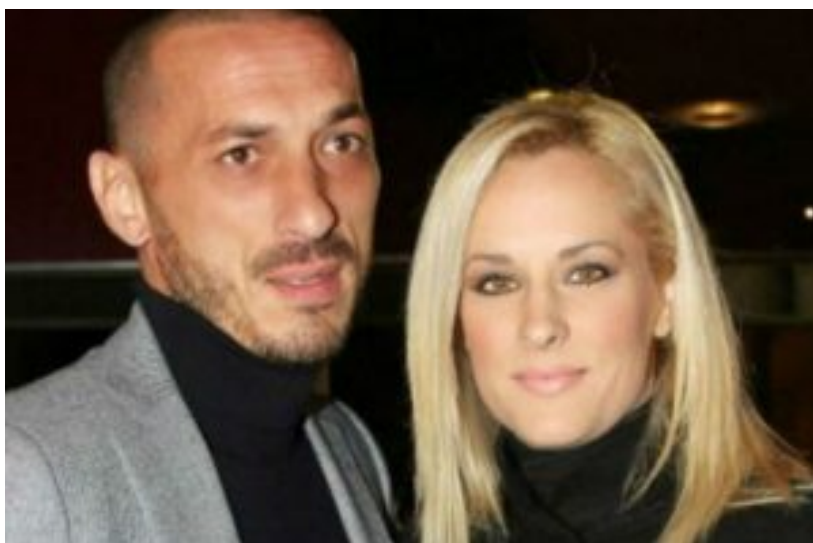
Ο Αλέξανδρος της έλεγε λοιπόν ότι έχει φτιάξει σκηνικό τρομερό με κεριά και την περιμένει για δείπνο! «Μου την πέφτεις» τον ρώτησε και της είπε πως αυτό εννοείται ! Ωστόσο ενώ έσκυψε να την φιλήσει, η Μαρίνα τραβήχτηκε! Δείτε το σχετικό βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=oako8mwSp9A>

Ασημακοπούλου – Τσιρίλο: Τα πρώτα πλάνα από τον θρησκευτικό γάμο τους !

Επτά χρόνια μετά τον πολιτικό γάμο τους, η Έλενα Ασημακοπούλου και ο Μπρούνο Τσιρίλο χορεύουν σήμερα και τον χορό του Ησαΐα, αφού το συμπαθές ζευγάρι πραγματοποίησε και θρησκευτικό γάμο !

Ο θρησκευτικός γάμος της ηθοποιού με τον παλαίμαχο ποδοσφαιριστή έγινε στο κτήμα “Άλσος Νυμφών” στις Αφίδνες και κουμπάροι του ζευγαριού ήταν η σχεδιάστρια Μαρία Μαντά και ο σχεδιαστής Γιώργος Παπαδόγαμβρος.



Δείτε παραπάνω φρέσκια φωτογραφία και στο σύνδεσμο παρακάτω βιντεάκι από την τελετή και μάθετε περισσότερες λεπτομέρειες ...

<https://www.fthis.gr/love/weddings/elena-ashmakopoyloy-mproy-no-tsirilo-ta-prwta-plana-apo-ton-8rhskeytiko-gamo-toys>

Αποχωρούν από το “Epsilon” Ευαγγελάτος, Στεφανίδου και Πάνια ;

Παρελθόν από το “Epsilon Tv” αναμένεται να αποτελέσουν από την ερχόμενη περίοδο ο **Νίκος Ευαγγελάτος** η **Τατιάνα Στεφανίδου** και η **Αννίτα Πάνια**, σύμφωνα με όσα ανέφερε το πρώι της Παρασκευής στην εκπομπή “στη Φωλιά των Κου Κου” ο δημοσιογράφος **Στέφανος Κωνσταντινίδης** !

Ο Κωνσταντινίδης ανέφερε μεταξύ άλλων. «Γενικότερα διάφορα πραγματάκια γίνονται στο “Epsilon”. Ο **Νίκος Ευαγγελάτος** φαίνεται πως δεν θα συνεχίσει την επόμενη χρονιά με το “Epsilon”. Δεν έχει σχέση με τον **Καλημέρη...** Εγώ έχω μάθει ότι πριν έρθει ο κύριος **Καλημέρης** οι συζητήσεις που έγιναν δεν είχαν ευοδωθεί.

Μαζί του όμως επίσης φαίνεται πως δεν θα συνεχίσει και η **Τατιάνα Στεφανίδου**. “Δεν μπορώ να απαντήσω για ποιον λόγο δεν συνεχίζει. Όπως δεν μπορώ να σου απαντήσω γιατί δεν συνεχίζει στο **Epsilon** και η **Αννίτα Πάνια**. Να περιμένουμε όμως», είπε μεταξύ άλλων...

Ας περιμένουμε να δούμε αν θα επιβεβαιωθεί, ωστόσο-σύμφωνα και με δικές πληροφορίες- είναι όντως δύσκολο και για τους τρεις να παραμείνουν στο κανάλι...

**Survivor: Η Βαλαβανάρα
αποθεώνει Ροδάνθη !**

**Η Ροδάνθη Καπαρού-Καπαράκη
συνεχίζει να εκπλήσσει με την
καταπληκτική αγωνιστική φόρμα που
βρίσκεται τις τελευταίες ημέρες !**

**Έτσι λοιπόν χθες σημείωσε ένα
εκπληκτικό 3/3, κερδίζοντας κατά
σειρά Ντάρια, Κατερίνα και Μελίνα !
Μάλιστα θα λέγαμε τείνει να
εξελιχθεί σε “κακό δαίμονα” της
πολύ ισχυρής Κατερίνας Δαλάκα !**



ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΒΑΛΑΒΑΝΗ (ΒΑΛΑΒΑΝΑΡΑ)

Έτσι, αναφερόμενη στις χθεσινές της επιδόσεις, η Ευρυδίκη Βαλαβάνη (μια από τις πιο δυνατές και καλόκαρδες παίκτριες του περασμένου "survivor") μίλησε πολύ θετικά για τη χθεσινή απόδοση της Ροδάνθης, ενώ αποκάλυψε ότι χθες ήθελε να κάνει και ειδικό story για την Ροδάνθη !

Η Ευρυδίκη, είπε χαρακτηριστικά:«Είναι η πρώτη φορά που ήθελα να κάνω story την Ροδάνθη γιατί ήταν καταπληκτική χθες...αλλά δεν ήθελα να αδικήσω κανένα παίκτη γιατί βρίσκομαι σε αυτή εδώ...τώρα το παραδέχομαι! Φοβερή, φοβερή»!

Δείτε αναλυτικά το απόσπασμα στο σχετικό βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=lCvnAJde2oM>

Survivor: Η Ντορέττα Παπαδημητρίου Παπαργυρόπουλο ! στηρίζει

Πολλές αντιδράσεις έχει προκαλέσει μέσα στην ομάδα των “διασήμων” του Survivor η αλλαγή συμπεριφοράς του Νάσου Παπαργυρόπουλου από όταν πήγε στην ομάδα των Μαχητών.

Στη σημερινή εκπομπή “Survivor Panorama”, η Ντορέττα Παπαδημητρίου αναφέρθηκε στον Παπαργυρόπουλο, εξηγώντας ότι φαίνεται αυτή η αλλαγή στην συμπεριφορά του και ότι δεν ήταν καλά στην ομάδα των “διασήμων”. Εννοούσε προφανώς πως ήταν απομονωμένος στην προηγούμενη ομάδα.



Συγκεκριμένα η Ντορέττα είπε: «...Νομίζω ότι

είναι πολύ άδικο για τον Νάσο από όλη την στάση που έχει κρατήσει μέσα στο παιχνίδι – όσο έχουμε δει από τον Νάσο- να θεωρήσουμε ότι υποκρινόταν ή ότι είναι διπρόσωπος ή ότι είναι ψεύτης και τώρα άλλαξε ομάδα και τους πούλησε και αυτά”. Θεωρώ ότι αντιμετώπιζε θέματα σχέσης με τους υπόλοιπους που ίσως δεν κατάφερε να ταιριάξει και πολύ καλά... »

Δείτε λοιπόν αναλυτικά τι ειπώθηκε από την Ντορέττα στο παρακάτω βίντεο...

https://www.youtube.com/watch?v=zECl_MtrCQY

Μας χαιρετάει το “βυνίλιο” του Κανάκη !

Δεν θα συνεχιστεί η εκπομπή «Βινύλιο» του Αντώνη Κανάκη- σύμφωνα με το Nasos blog-την επόμενη τηλεοπτική σεζόν, λόγω της πολύ χαμηλής τηλεθέασης.

Τα νούμερα δεν έχουν ανακάμψει καθόλου και υπάρχει από κοινού απόφαση η εκπομπή να ολοκληρωθεί στο τέλος της σεζόν. Ο ίδιος ο Κανάκης και οι υπόλοιποι συντελεστές της εκπομπής το έχουν αποδεχθεί προκειμένου να μην φθαρούν οι «Αρβύλα» που είναι ένα από τα τελευταία όπλα του καναλιού σε μια τραγική, από πλευράς τηλεθέασης, σεζόν...



Εμείς έχουμε να πούμε ότι η υπερβολική ή επιτηδευμένη επίδειξη κουλτούρας, ποιότητας και μόρφωσης που κάνουν, ειδικά ο ίδιος ο Κανάκης σε αυτή την εκπομπή, υπεραναλύοντας τα πάντα- και συχνά απαξιώνοντας οποιαδήποτε διαφορετικότητα- είναι πολύ διαφορετικό από το να είμαστε καλλιεργημένοι και μορφωμένοι που είναι σαφώς απαραίτητο για έναν άνθρωπο. Άλλο το καλλιεργημένος και άλλο το επιτιδευμένα καλλιεργημένος ή κουλτουριάρης...

Όταν λοιπόν πουλάς ένα τέτοιο προϊόν είναι λογικό να απευθύνεται σε πολύ λίγους και απορούμε πως δεν το κατάλαβαν πιο έγκαιρα εκεί στον ANT1 για να το αποσοβήσουν και να μην βγει ποτέ στο αέρα ή να έχει κοπεί νωρίτερα...

Eurovision: Πολιτική ορθότητα εναντίον τέχνης, σημειώσατε

άσο !

Για εμάς δεν υπάρχει αμφιβολία πως αν η Eurovision επρόκειτο για αμιγώς διαγωνισμό μουσικής και τραγουδιού, η Κύπρος με Φουρέιρα θα έπρεπε να κερδίσει την πρώτη θέση (με τον Νορβηγό Ρίμπακ, ο οποίος αδικήθηκε πολύ, ανταγωνιστή της).

Αλλά στις μέρες μας η Eurovision δεν είναι ένας απλός μουσικός διαγωνισμός, αλλά ένας διαγωνισμός όπου πλέον κυρίαρχο ρόλο παίζει η πολιτική ορθότητα και κυρίως η ομοφυλοφιλία (πολλοί μάλιστα μιλούν για ένα gay πανηγύρι και δεν είναι κακό να το πούμε...), οπότε και το καλλιτεχνικό κομμάτι περνάει σε δεύτερη μοίρα !

Εννοούμε ότι πλέον η συνταγή νίκης και διάκρισης σε αυτόν τον διαγωνισμό είναι να εκπροσωπείς-είτε ως καλλιτέχνης, είτε ως τραγούδι-ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, μειονότητες κλπ. Έτσι κατά καιρούς έχουμε δει να κερδίζουν λεσβίες, τρανσέξουαλ, ακόμα και τραβεστί με μούσι (Κοντσιτά), καρδιοπαθείς (ο συμπαθέστατος Πορτογάλος που όλοι χαρήκαμε που σώθηκε η ζωή του), ή και τραγούδια με πολιτικά μηνύματα...

Η πολιτική ορθότητα βέβαια δεν είναι απαραίτητα κάτι κακό αφού προστατεύει ομάδες ανθρώπων, αλλά εδώ βλέπουμε πως έχει εξελιχθεί σε μια εύκολη συνταγή επιτυχίας στο διαγωνισμό της Eurovision , σε σημείο που να επιβραβεύεται εύκολα το φθηνό και το κιτς !

Η Φουρέιρα λοιπόν με το όποιο ταλέντο της έκανε τέχνη, έστω και καθαρά εμπορική, και μάλιστα

τελείως straight τέχνη (εννοούμε ως τραγούδι και εμφάνιση) ! Ωστόσο η Ισραηλινή Νέτα την κέρδισε με μια μάλλον κακόγουστη ή έστω παιδική συμμετοχή και μέτριο ταλέντο !

Ο λόγος ; Πρώτον είναι παχουλή και ισχυρίζεται πως έχει υποστεί bullying στη ζωή της , οπότε και μπαίνει αυτόματα στο ρόλο του θύματος ζωής και αποκτά θαυμαστές ! Δεύτερον το τραγούδι περνούσε φεμινιστικά μηνύματα και-για τους γνωρίζοντες τις διεθνείς εξελίξεις- είναι και ο φεμινισμός μια μόδα που έχει αρχίσει να αναζωπυρώνεται σε ένα μεγάλο μέρος του δυτικού κόσμου. Πιθανόν να είναι και λεσβία, αλλά αυτό δεν μπορούμε να το γνωρίζουμε αφού δεν το δηλώνει, οπότε δένει το γλυκό...



Οπότε να η συνταγή της επιτυχίας και να πως η Φουρέιρα βρέθηκε δεύτερη πίσω από μια μετρίως μέτρια συμμετοχή διότι "this is Eurovision" και θα πρέπει να το αποδεχθούμε ως σημείο των καιρών (ιδιαίτερα από τη στιγμή που κάποτε κέρδισε και η Κοντσιττα και με κλεμμένο τραγούδι...) !

Και όπως είπε και ένας φίλος μου, χαριτολογώντας, αν θέλει η Ελλάδα να ξανακερδίσει Eurovision, πρέπει του χρόνου να βρει και να στείλει εκεί έναν Μουσουλμάνο, ομοφυλόφιλο και με AIDS και αυτό θα είναι το μεγαλύτερο στανταράκι του διαγωνισμού για πρωτιά !

Το ενδεχόμενο να στείλουμε το Jason-Αντιγόνη απορρίπτεται δεδομένου ότι είναι κλώνος της Κόντσιτα και μπορεί να του κάνει και μήνυση ότι την αντιγράφει...

Extreme ριάλιτι εναντίον ηθικολογίας !

Την αρχή έκανε ο ΣΚΑΪ με ένα ερωτικό ριάλιτι, όπως το “power of love” που δεν το λες και εξτρεμιστικό, αλλά σόκαρε αρκετούς επειδή δεν το είχαμε ξαναδεί στην Ελλάδα σε τέτοια μορφή !

Η συνταγή πέτυχε και, παρά τις άσχημες κριτικές που δέχθηκε, θεωρείται σαν μια εκπομπή έκπληξη από πλευράς τηλεθέασης (ιδιαίτερα στο live της Παρασκευής). Ο λόγος που πέτυχε πιστεύω πως είναι η γοητεία που ασκεί στον άνθρωπο η κλειδαρότρυπα και η τάση κουτσομπολιό, γέλιο και χαλάρωση από το καθημερινό άγχος και τα προβλήματα...

Η απάντηση του ANTI-που είναι όντως σε πανικό με τις συνεχόμενες αποτυχίες της φετινής χρονιάς- ήταν πιο hard core με το “game of love” του Χάρη Χριστόπουλου που είναι ένα τόσο «προχώ» κόνσεπτ που πραγματικά δεν έχουμε ξαναδεί στην Ελλάδα ! Οι αντιδράσεις, όπως αναμενόταν, πάρα πολλές

και μεγάλες και πολλές φορές στο βαθμό της υπερβολής και της ηθικολογίας.

Μάλιστα είναι τέτοιο το «δήθεν» και η υποκρισία που μας χαρακτηρίζει ως λαό που είναι βέβαιο ότι συνήθως κατηγορούν αυτά τα ριάλιτι οι ίδιοι που δεν χάνουν επεισόδιο ! Ας θυμηθούμε τι έγινε και την εποχή που ήρθε το “big brother” ως πρώτο ριάλιτι με τις τρομερές τηλεθεάσεις ή και το “survivor”...Μάλιστα δεν θα ξεχάσω ποτέ όταν, την εποχή των πρώτων χρόνων της ιδιωτικής τηλεόρασης παίζονταν από μερικά κανάλια “soft τσόντες» με τρομερές τηλεθεάσεις...

Τότε λοιπόν την ώρα που προβάλλονταν αυτές οι «τσόντες» ουδείς έπαιρνε τηλέφωνο στα κανάλια να διαμαρτυρηθεί, διότι προφανώς ήταν όλοι συγκεντρωμένοι σε αυτές. Από την ώρα όμως που τελείωναν, “έσπαγαν” τα τηλεφωνικά κέντρα από διαμαρτυρόμενους ηθικολόγους τηλεθεατές !...

Εδώ έχουμε λοιπόν να κάνουμε με ακραία ή φθηνά ριάλιτι εναντίον των πάσης φύσεως ηθικολόγων (ιδιαίτερα των τηλεκριτικών που είναι οι χειρότεροι «δήθεν» και “κωλοτούμπες” όλων) ! Ποια είναι η πραγματικότητα ; Η πραγματικότητα είναι ότι και το extreme και το trash, και το αντισυμβατικό και το φθηνό έχει θέση στην τηλεόραση (όπως και σε όλο το δυτικό κόσμο) γιατί ικανοποιεί τις ανάγκες ενός ακροατηρίου που για κάποιους λόγους του αρέσουν αυτά και έχει ανάγκη να τα βλέπει.

Το πρόβλημα αρχίζει να υπάρχει όταν το τηλεοπτικό κοινό απορρίπτει όλα τα σοβαρά προγράμματα, που μπορούν να προσφέρουν και κάτι πνευματικά στον άνθρωπο, και αναγκάζει τα κανάλια να στρέφονται μόνο στο light και στο φθηνό. Όπως ακριβώς δεν έφταιγε ο Κωστόπουλος που έφερε το life style στην Ελλάδα, επειδή μια μεγάλη μερίδα νεοελλήνων πίστεψε ότι η ζωή είναι μόνο γκόμενες-γκόμενοι, διασκέδαση, χλιδή και φιγούρα (και μάλιστα με δανεικά από την Ευρώπη)...

Αυτό που πρέπει να γίνεται βέβαια είναι να μένουν τα παιδιά

(ειδικά τα μικρά) μακριά τουλάχιστον από ένα πρόγραμμα σαν το «game of love». Ο λόγος δεν είναι για να μην δουν κανένα γυναικείο στήθος ή μπούτι, φιλάκι ή χάδι και «σοκαριστούν», αλλά ότι δεν πρέπει να τους περνάει το μήνυμα πως για το χρήμα κάνουμε και πουλάμε τα πάντα...Κατά δεύτερον είναι καλύτερα στα παιδιά να λειτουργεί η φαντασία για να έχουν μια καλή σεξουαλική ζωή ως ενήλικες, παρά να δουν πχ. μια ταινία με σκληρό ή soft πορνό ή και κάποια extreme σκηνικά από αυτό το ριάλιτι του ANT1.

Όμως από την άλλη θα πρέπει να ξέρουμε όλοι πως την ευθύνη για το τι βλέπει το παιδί την έχει πάντα ο γονιός ο οποίος αν θεωρήσει κάτι ακατάλληλο για το παιδί του πρέπει να γυρίσει κανάλι ή να το στείλει για ύπνο και όχι να διαμαρτύρεται για την «κακιά» τηλεόραση και «τι βλέπουν τα παιδιά μας»...Η τηλεόραση δεν είναι, και ούτε μπορεί να γίνει, γονιός ή νταντά για να μας μεγαλώνει τα παιδιά !

Τώρα όσο για τις νεομαρξιστικές απόψεις και ηθικολογίες που ακούγονται του «που πάει η κοινωνία με τέτοια τηλεόραση» ή και ότι είναι θύματα του...συστήματος και οι ίδιοι οι «καημένοι» οι παίκτες και παίκτριες που συμμετέχουν, τις ρίχνουμε-ως φιλελεύθεροι- στο σκουπιδοτενεκέ της ιστορίας όπου ανήκουν !