

# **Power of Love: Δείτε αποκλειστικά την άσεμνη χειρονομία του Σωκράτη στην Κυριακή !**

Οι πάντες (εντός και εκτός σπιτιού) καταδίκασαν την απαράδεκτη συμπεριφορά του Σωκράτη στο τελευταίο live- και όχι μόνο σε αυτό- του "Power of love" και μίλησαν για μια άσεμνη χειρονομία που εμείς, ως τηλεθεατές, ποτέ δεν είδαμε !

Τι ακριβώς έκανε; Ενώ η κοπέλα το, Κυριακή μιλούσε για το τσακωμό του με τη Βίβιαν, της έκανε μια άσεμνη χειρονομία με το χέρι του για να δείξει ότι δεν συμφωνεί με τα λεγόμενά της ! Η Κυριακή έλεγε ότι τόσο ο Σωκράτης, όσο και η Βίβιαν είναι πολύ εκδηλωτικοί και ότι κάποιες φορές λένε τη γνώμη τους με λάθος τρόπο. Το γεγονός ότι η Κυριακή δεν υποστήριξε μόνο εκείνον και μίλησε πιο ουδέτερα και το ότι τον παρομοίασε με τη Βίβιαν, τον έβγαλε «έξω από τα ρούχα του» και αυτός της έκανε μια χειρονομία... Η χειρονομία του αυτή δεν φάνηκε ξεκάθαρα στην κάμερα, οπότε και οι τηλεθεατές δεν την είδαν και απορούσαν τι ακριβώς έκανε ο Σωκράτης, όμως φαίνεται πως τον πρόδωσε το γυαλί πίσω από τη Μαρία Μπακοδήμου !

Δείτε λοιπόν-χωρίς περαιτέρω σχόλια- το παρακάτω βίντεο που υπάρχει στο youtube και θα

καταλάβετε περί τίνος πολύ γνωστής χειρονομίας πρόκειται...

---

## **Παράταση από το Ε.Σ.Ρ. για το “game of love” !**

Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης (Ε.Σ.Ρ.) αποφάσισε τελικά να ζητήσει την κατάθεση υπομνήματος από μέρος του σταθμού ANTI, δίνοντας παράταση στην προβολή του αμφιλεγόμενου “game of love” μέχρι την οριστική απόφαση...

Την Τρίτη το πρωί εκπρόσωπος του νομικού τμήματος του ANTI βρέθηκε στο κτίριο του Ε.Σ.Ρ. προκειμένου ο σταθμός να περάσει από ακρόαση για το θέμα του «Game of love» και τις καταγγελίες που υπάρχουν εις βάρος του ερωτικού τηλεριάλιτι

Τα μέλη του ΕΣΡ ζήτησαν να κατατεθεί υπόμνημα, προκειμένου να εξετάσουν το ζήτημα και να αποφασίσουν το αν τηρείται η απαιτούμενη ποιότητα, αλλά και η κατάλληλη σήμανση και ώρα προβολής του πολυσυζητημένου πρότζεκτ. Μέχρι να ληφθεί η τελική απόφαση, το ριάλιτι σχέσεων του καναλιού του Αμαρουσίου θα συνεχίσει να προβάλλεται.



Να σημειωθεί ότι, την ίδια στιγμή, ο προϊστάμενος της Εισαγγελίας Πρωτοδικών, Ηλίας Ζαγοραίος, έχει διατάξει την διενέργεια κατεπείγουσας έρευνας με διπλή κατεύθυνση, καθώς αναζητά ενδεχόμενες ποινικές ευθύνες των υπευθύνων του ANT1 αλλά και του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που έχει την αρμοδιότητα για την επίβλεψη τηλεοπτικών προγραμμάτων.

Ο εισαγγελικός λειτουργός, που θα διενεργήσει την έρευνα, έχει εντολή να εξακριβώσει αν από την πλευρά των υπευθύνων του ANT1 έχει διαπραχθεί το αδίκημα της παράβασης του...αρχαίου, σκοριασμένου νόμου περί ασέμνων. Θα πρέπει να ελέγξει, επίσης, και αν στην υπόθεση του αμφιλεγόμενου παιχνιδιού προκύπτουν στοιχεία σε βάρος των αρμοδίων του ΕΣΡ για το ενδεχόμενο διάπραξης του αδικήματος της παράβασης καθήκοντος.

Πάντως ο ANT1 μετά τον θόρυβο που ξέσπασε έχει κόψει στο μοντάζ μερικές τολμηρές σκηνές, ενώ άλλαξε και τη σήμανση σε "ακατάλληλο κάτω των 15" και προς το παρών το παιχνίδι συνεχίζει να προβάλλεται στην prime time.

Παράλληλα το «Game of love» έχει ήδη πέσει θύμα λογοκρισίας στην Κύπρο (ANT1 Κύπρου) έπειτα από αυταρχική απόφαση του εκεί Ε.Σ.Ρ που το έκοψε με το έτσι θέλω...

---

# Power of Love: Ο Αλέξανδρος την πέφτει στη Μαρίνα !

Φαίνεται πως ο Αλέξανδρος του “power of love” δεν είναι ένας συνηθισμένος παίκτης, αλλά έχει μπει στο παιχνίδι για να ταράξει τα νερά..

Ενώ λοιπόν όλοι είχαμε μείνει στην εκκολαπτόμενη σχέση του με την Κύπρια παίκτρια Λιβάι (η οποία αποχώρησε μετά από μόλις μια εβδομάδα στο παιχνίδι), αυτός φαίνεται πως την ξέχασε αμέσως και τώρα πάει γι’άλλα !

Σήμερα λοιπόν κάλεσε στο κόκκινο δωμάτιο της Μαρίνα (η οποία μόλις χθες μπήκε για δεύτερη φορά στο παιχνίδι) την πήρε απόμερα, της έπιασε το χέρι, όμως η αντίδραση της τελευταίας δεν ήταν η επιθυμητή !

Ο Αλέξανδρος της έλεγε λοιπόν ότι έχει φτιάξει σκηνικό τρομερό με κεριά και την περιμένει για δείπνο! «Μου την πέφτεις» τον ρώτησε και της είπε πως αυτό εννοείται ! Ωστόσο ενώ έσκυψε να την φιλήσει, η Μαρίνα τραβήχτηκε! Δείτε το σχετικό βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=oako8mwSp9A>

---

# Αποχωρούν από το “Epsilon” Ευαγγελάτος, Στεφανίδου και Πάνια ;

Παρελθόν από το “Epsilon Tv” αναμένεται να αποτελέσουν από την ερχόμενη περίοδο ο **Νίκος Ευαγγελάτος** η **Τατιάνα Στεφανίδου** και η **Αννίτα Πάνια**, σύμφωνα με όσα ανέφερε το πρωί της Παρασκευής στην εκπομπή “στη Φωλιά των Κου Κου” ο δημοσιογράφος **Στέφανος Κωνσταντινίδης** !

Ο Κωνσταντινίδης ανέφερε μεταξύ άλλων. «Γενικότερα διάφορα πραγματάκια γίνονται στο “Epsilon”. Ο **Νίκος Ευαγγελάτος** φαίνεται πως δεν θα συνεχίσει την επόμενη χρονιά με το “Epsilon”. Δεν έχει σχέση με τον **Καλημέρη...** Εγώ έχω μάθει ότι πριν έρθει ο κύριος **Καλημέρης** οι συζητήσεις που έγιναν δεν είχαν ευοδωθεί.

Μαζί του όμως επίσης φαίνεται πως δεν θα συνεχίσει και η **Τατιάνα Στεφανίδου**. “Δεν μπορώ να απαντήσω για ποιον λόγο δεν συνεχίζει. Όπως δεν μπορώ να σου απαντήσω γιατί δεν συνεχίζει στο **Epsilon** και η **Αννίτα Πάνια**. Να περιμένουμε όμως», είπε μεταξύ άλλων...

Ας περιμένουμε να δούμε αν θα επιβεβαιωθεί, ωστόσο-σύμφωνα και με δικές πληροφορίες- είναι όντως δύσκολο και για τους τρεις να παραμείνουν στο κανάλι...

---

**Survivor: Η Βαλαβανάρα  
αποθεώνει Ροδάνθη !**

**Η Ροδάνθη Καπαρού-Καπαράκη  
συνεχίζει να εκπλήσσει με την  
καταπληκτική αγωνιστική φόρμα που  
βρίσκεται τις τελευταίες ημέρες !**

**Έτσι λοιπόν χθες σημείωσε ένα  
εκπληκτικό 3/3, κερδίζοντας κατά  
σειρά Ντάρια, Κατερίνα και Μελίνα !  
Μάλιστα θα λέγαμε τείνει να  
εξελιχθεί σε “κακό δαίμονα” της  
πολύ ισχυρής Κατερίνας Δαλάκα !**



ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΒΑΛΑΒΑΝΗ (ΒΑΛΑΒΑΝΑΡΑ)

Έτσι, αναφερόμενη στις χθεσινές της επιδόσεις, η Ευρυδίκη Βαλαβάνη (μια από τις πιο δυνατές και καλόκαρδες παίκτριες του περασμένου "survivor") μίλησε πολύ θετικά για τη χθεσινή απόδοση της Ροδάνθης, ενώ αποκάλυψε ότι χθες ήθελε να κάνει και ειδικό story για την Ροδάνθη !

Η Ευρυδίκη, είπε χαρακτηριστικά:«Είναι η πρώτη φορά που ήθελα να κάνω story την Ροδάνθη γιατί ήταν καταπληκτική χθες...αλλά δεν ήθελα να αδικήσω κανένα παίκτη γιατί βρίσκομαι σε αυτή εδώ...τώρα το παραδέχομαι! Φοβερή, φοβερή»!

Δείτε αναλυτικά το απόσπασμα στο σχετικό βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=lCvnAJde2oM>

---

# Survivor: Η Ντορέττα Παπαδημητρίου Παπαργυρόπουλο ! στηρίζει

Πολλές αντιδράσεις έχει προκαλέσει μέσα στην ομάδα των “διασήμων” του Survivor η αλλαγή συμπεριφοράς του Νάσου Παπαργυρόπουλου από όταν πήγε στην ομάδα των Μαχητών.

Στη σημερινή εκπομπή “Survivor Panorama”, η Ντορέττα Παπαδημητρίου αναφέρθηκε στον Παπαργυρόπουλο, εξηγώντας ότι φαίνεται αυτή η αλλαγή στην συμπεριφορά του και ότι δεν ήταν καλά στην ομάδα των “διασήμων”. Εννοούσε προφανώς πως ήταν απομονωμένος στην προηγούμενη ομάδα.



Συγκεκριμένα η Ντορέττα είπε: «...Νομίζω ότι



είναι πολύ άδικο για τον Νάσο από όλη την στάση που έχει κρατήσει μέσα στο παιχνίδι – όσο έχουμε δει από τον Νάσο- να θεωρήσουμε ότι υποκρινόταν ή ότι είναι διπρόσωπος ή ότι είναι ψεύτης και τώρα άλλαξε ομάδα και τους πούλησε και αυτά”. Θεωρώ ότι αντιμετώπιζε θέματα σχέσης με τους υπόλοιπους που ίσως δεν κατάφερε να ταιριάξει και πολύ καλά... »

Δείτε λοιπόν αναλυτικά τι ειπώθηκε από την Ντορέττα στο παρακάτω βίντεο...

[https://www.youtube.com/watch?v=zECl\\_MtrCQY](https://www.youtube.com/watch?v=zECl_MtrCQY)

---

## **Μας χαιρετάει το “βυνίλιο” του Κανάκη !**

Δεν θα συνεχιστεί η εκπομπή «Βινύλιο» του Αντώνη Κανάκη- σύμφωνα με το Nasos blog-την επόμενη τηλεοπτική σεζόν, λόγω της πολύ χαμηλής τηλεθέασης.

Τα νούμερα δεν έχουν ανακάμψει καθόλου και υπάρχει από κοινού απόφαση η εκπομπή να ολοκληρωθεί στο τέλος της σεζόν. Ο ίδιος ο Κανάκης και οι υπόλοιποι συντελεστές της εκπομπής το έχουν αποδεχθεί προκειμένου να μην φθαρούν οι «Αρβύλα» που είναι ένα από τα τελευταία όπλα του καναλιού σε μια τραγική, από πλευράς τηλεθέασης, σεζόν...



Εμείς έχουμε να πούμε ότι η υπερβολική ή επιτηδευμένη επίδειξη κουλτούρας, ποιότητας και μόρφωσης που κάνουν, ειδικά ο ίδιος ο Κανάκης σε αυτή την εκπομπή, υπεραναλύοντας τα πάντα- και συχνά απαξιώνοντας οποιαδήποτε διαφορετικότητα- είναι πολύ διαφορετικό από το να είμαστε καλλιεργημένοι και μορφωμένοι που είναι σαφώς απαραίτητο για έναν άνθρωπο. Άλλο το καλλιεργημένος και άλλο το επιτιδευμένα καλλιεργημένος ή κουλτουριάρης...

Όταν λοιπόν πουλάς ένα τέτοιο προϊόν είναι λογικό να απευθύνεται σε πολύ λίγους και απορούμε πως δεν το κατάλαβαν πιο έγκαιρα εκεί στον ANT1 για να το αποσοβήσουν και να μην βγει ποτέ στο αέρα ή να έχει κοπεί νωρίτερα...

---

**Eurovision: Πολιτική ορθότητα εναντίον τέχνης, σημειώσατε**

# άσο !

Για εμάς δεν υπάρχει αμφιβολία πως αν η Eurovision επρόκειτο για αμιγώς διαγωνισμό μουσικής και τραγουδιού, η Κύπρος με Φουρέιρα θα έπρεπε να κερδίσει την πρώτη θέση (με τον Νορβηγό Ρίμπακ, ο οποίος αδικήθηκε πολύ, ανταγωνιστή της).

Αλλά στις μέρες μας η Eurovision δεν είναι ένας απλός μουσικός διαγωνισμός, αλλά ένας διαγωνισμός όπου πλέον κυρίαρχο ρόλο παίζει η πολιτική ορθότητα και κυρίως η ομοφυλοφιλία (πολλοί μάλιστα μιλούν για ένα gay πανηγύρι και δεν είναι κακό να το πούμε...), οπότε και το καλλιτεχνικό κομμάτι περνάει σε δεύτερη μοίρα !

Εννοούμε ότι πλέον η συνταγή νίκης και διάκρισης σε αυτόν τον διαγωνισμό είναι να εκπροσωπείς-είτε ως καλλιτέχνης, είτε ως τραγούδι-ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, μειονότητες κλπ. Έτσι κατά καιρούς έχουμε δει να κερδίζουν λεσβίες, τρανσέξουαλ, ακόμα και τραβεστί με μούσι (Κοντσιτά), καρδιοπαθείς (ο συμπαθέστατος Πορτογάλος που όλοι χαρήκαμε που σώθηκε η ζωή του), ή και τραγούδια με πολιτικά μηνύματα...

Η πολιτική ορθότητα βέβαια δεν είναι απαραίτητα κάτι κακό αφού προστατεύει ομάδες ανθρώπων, αλλά εδώ βλέπουμε πως έχει εξελιχθεί σε μια εύκολη συνταγή επιτυχίας στο διαγωνισμό της Eurovision , σε σημείο που να επιβραβεύεται εύκολα το φθηνό και το κιτς !

Η Φουρέιρα λοιπόν με το όποιο ταλέντο της έκανε τέχνη, έστω και καθαρά εμπορική, και μάλιστα

τελείως straight τέχνη (εννοούμε ως τραγούδι και εμφάνιση) ! Ωστόσο η Ισραηλινή Νέτα την κέρδισε με μια μάλλον κακόγουστη ή έστω παιδική συμμετοχή και μέτριο ταλέντο !

Ο λόγος ; Πρώτον είναι παχουλή και ισχυρίζεται πως έχει υποστεί bullying στη ζωή της , οπότε και μπαίνει αυτόματα στο ρόλο του θύματος ζωής και αποκτά θαυμαστές ! Δεύτερον το τραγούδι περνούσε φεμινιστικά μηνύματα και-για τους γνωρίζοντες τις διεθνείς εξελίξεις- είναι και ο φεμινισμός μια μόδα που έχει αρχίσει να αναζωπυρώνεται σε ένα μεγάλο μέρος του δυτικού κόσμου. Πιθανόν να είναι και λεσβία, αλλά αυτό δεν μπορούμε να το γνωρίζουμε αφού δεν το δηλώνει, οπότε δένει το γλυκό...



Οπότε να η συνταγή της επιτυχίας και να πως η Φουρέιρα βρέθηκε δεύτερη πίσω από μια μετρίως μέτρια συμμετοχή διότι "this is Eurovision" και θα πρέπει να το αποδεχθούμε ως σημείο των καιρών (ιδιαίτερα από τη στιγμή που κάποτε κέρδισε και η Κοντσιτά και με κλεμμένο τραγούδι...) !

Και όπως είπε και ένας φίλος μου, χαριτολογώντας, αν θέλει η Ελλάδα να ξανακερδίσει Eurovision, πρέπει του χρόνου να βρει και να στείλει εκεί έναν Μουσουλμάνο, ομοφυλόφιλο και με AIDS και αυτό θα είναι το μεγαλύτερο στανταράκι του διαγωνισμού για πρωτιά !

Το ενδεχόμενο να στείλουμε το Jason-Αντιγόνη απορρίπτεται δεδομένου ότι είναι κλώνος της Κόντσιτα και μπορεί να του κάνει και μήνυση ότι την αντιγράφει...

---

## **Extreme ριάλιτι εναντίον ηθικολογίας !**

Την αρχή έκανε ο ΣΚΑΪ με ένα ερωτικό ριάλιτι, όπως το “power of love” που δεν το λες και εξτρεμιστικό, αλλά σόκαρε αρκετούς επειδή δεν το είχαμε ξαναδεί στην Ελλάδα σε τέτοια μορφή !

Η συνταγή πέτυχε και, παρά τις άσχημες κριτικές που δέχθηκε, θεωρείται σαν μια εκπομπή έκπληξη από πλευράς τηλεθέασης (ιδιαίτερα στο live της Παρασκευής). Ο λόγος που πέτυχε πιστεύω πως είναι η γοητεία που ασκεί στον άνθρωπο η κλειδαρότρυπα και η τάση κουτσομπολιό, γέλιο και χαλάρωση από το καθημερινό άγχος και τα προβλήματα...

Η απάντηση του ANTI1-που είναι όντως σε πανικό με τις συνεχόμενες αποτυχίες της φετινής χρονιάς- ήταν πιο hard core με το “game of love” του Χάρη Χριστόπουλου που είναι ένα τόσο «προχώ» κόνσεπτ που πραγματικά δεν έχουμε ξαναδεί στην Ελλάδα ! Οι αντιδράσεις, όπως αναμενόταν, πάρα πολλές

και μεγάλες και πολλές φορές στο βαθμό της υπερβολής και της ηθικολογίας.

Μάλιστα είναι τέτοιο το «δήθεν» και η υποκρισία που μας χαρακτηρίζει ως λαό που είναι βέβαιο ότι συνήθως κατηγορούν αυτά τα ριάλιτι οι ίδιοι που δεν χάνουν επεισόδιο ! Ας θυμηθούμε τι έγινε και την εποχή που ήρθε το “big brother” ως πρώτο ριάλιτι με τις τρομερές τηλεθεάσεις ή και το “survivor”...Μάλιστα δεν θα ξεχάσω ποτέ όταν, την εποχή των πρώτων χρόνων της ιδιωτικής τηλεόρασης παίζονταν από μερικά κανάλια “soft τσόντες» με τρομερές τηλεθεάσεις...

Τότε λοιπόν την ώρα που προβάλλονταν αυτές οι «τσόντες» ουδείς έπαιρνε τηλέφωνο στα κανάλια να διαμαρτυρηθεί, διότι προφανώς ήταν όλοι συγκεντρωμένοι σε αυτές. Από την ώρα όμως που τελείωναν, “έσπαγαν” τα τηλεφωνικά κέντρα από διαμαρτυρόμενους ηθικολόγους τηλεθεατές !...

Εδώ έχουμε λοιπόν να κάνουμε με ακραία ή φθηνά ριάλιτι εναντίον των πάσης φύσεως ηθικολόγων (ιδιαίτερα των τηλεκριτικών που είναι οι χειρότεροι «δήθεν» και “κωλοτούμπες” όλων) ! Ποια είναι η πραγματικότητα ; Η πραγματικότητα είναι ότι και το extreme και το trash, και το αντισυμβατικό και το φθηνό έχει θέση στην τηλεόραση (όπως και σε όλο το δυτικό κόσμο) γιατί ικανοποιεί τις ανάγκες ενός ακροατηρίου που για κάποιους λόγους του αρέσουν αυτά και έχει ανάγκη να τα βλέπει.

Το πρόβλημα αρχίζει να υπάρχει όταν το τηλεοπτικό κοινό απορρίπτει όλα τα σοβαρά προγράμματα, που μπορούν να προσφέρουν και κάτι πνευματικά στον άνθρωπο, και αναγκάζει τα κανάλια να στρέφονται μόνο στο light και στο φθηνό. Όπως ακριβώς δεν έφταιγε ο Κωστόπουλος που έφερε το life style στην Ελλάδα, επειδή μια μεγάλη μερίδα νεοελλήνων πίστεψε ότι η ζωή είναι μόνο γκόμενες-γκόμενοι, διασκέδαση, χλιδή και φιγούρα (και μάλιστα με δανεικά από την Ευρώπη)...

Αυτό που πρέπει να γίνεται βέβαια είναι να μένουν τα παιδιά

(ειδικά τα μικρά) μακριά τουλάχιστον από ένα πρόγραμμα σαν το «game of love». Ο λόγος δεν είναι για να μην δουν κανένα γυναικείο στήθος ή μπούτι, φιλάκι ή χάδι και «σοκαριστούν», αλλά ότι δεν πρέπει να τους περνάει το μήνυμα πως για το χρήμα κάνουμε και πουλάμε τα πάντα...Κατά δεύτερον είναι καλύτερα στα παιδιά να λειτουργεί η φαντασία για να έχουν μια καλή σεξουαλική ζωή ως ενήλικες, παρά να δουν πχ. μια ταινία με σκληρό ή soft πορνό ή και κάποια extreme σκηνικά από αυτό το ριάλιτι του ANT1.

Όμως από την άλλη θα πρέπει να ξέρουμε όλοι πως την ευθύνη για το τι βλέπει το παιδί την έχει πάντα ο γονιός ο οποίος αν θεωρήσει κάτι ακατάλληλο για το παιδί του πρέπει να γυρίσει κανάλι ή να το στείλει για ύπνο και όχι να διαμαρτύρεται για την «κακιά» τηλεόραση και «τι βλέπουν τα παιδιά μας»...Η τηλεόραση δεν είναι, και ούτε μπορεί να γίνει, γονιός ή νταντά για να μας μεγαλώνει τα παιδιά !

Τώρα όσο για τις νεομαρξιστικές απόψεις και ηθικολογίες που ακούγονται του «που πάει η κοινωνία με τέτοια τηλεόραση» ή και ότι είναι θύματα του...συστήματος και οι ίδιοι οι «καημένοι» οι παίκτες και παίκτριες που συμμετέχουν, τις ρίχνουμε-ως φιλελεύθεροι- στο σκουπιδοτενεκέ της ιστορίας όπου ανήκουν !

---

**Μεγάλη ξεφτίλα για την ΕΡΤ  
και το «βύσμα» της ! Φαβορί  
πλέον για νίκη η Φουρέιρα !**

Ο αποκλεισμός της Ελληνικής συμμετοχής από τον τελικό της Eurovision ήταν αναμενόμενος (και δικαιώνει και αυτά που γράψαμε εναντίον της

στα «αιρετικά» προ ημερών) και την ίδια στιγμή το ίδιο αναμενόμενη ήταν και η θριαμβευτική πρόκριση της Φουρέιρα η οποία εκπροσωπεί την Κύπρο...

Κυρίως όμως αυτό το αποτέλεσμα ξεφτιλίζει τους νοσηρούς εγκεφάλους της ΕΡΤ οι οποίοι όχι μόνο αρνούνται πεισματικά επί μερικά χρόνια-και το ίδιο και φέτος- μια εκπροσώπηση μας στο συγκεκριμένο διαγωνισμό από τη Φουρέιρα, αλλά και έστειλαν ουσιαστικά με βύσμα μια μέτρια τραγουδίστρια, τη Γιάννα Τερζή, και ένα τραγούδι που καμία σχέση δεν έχει με το πνεύμα αυτού του διαγωνισμού !

Ακόμα χειρότερο επρόκειτο για μια συμμετοχή που πήγε εκεί με «βύσμα» καθώς η ΕΡΤ απέκλεισε με σκανδαλώδη τρόπο όλα τα άλλα τραγούδια των προκριματικών, ώστε να πάει στην Πορτογαλία η Τερζή με το τραγούδι της και να στείλει το...Ελληνικό μας μήνυμα στους ξένους...

Δεν λέγεται λοιπόν-μεταξύ σοβαρού και αστείου-άδिका από χθες ότι η κυβέρνηση του Τσίπρα μας έχει «κόψει» μέχρι και τη Eurovision, δεδομένου ότι μετράμε δύο αποκλεισμούς σε προκριματικά μέσα σε τέσσερα χρόνια, κάτι που δεν έχουμε ξανακάνει ποτέ !

Στίχοι σοβινιστικοί (τους αναλύσαμε στο προηγούμενο άρθρο) και στα Ελληνικά, με άγνωστο ξένο αποδέκτη, αλλά κυρίως για λαϊκή κατανάλωση. Τραγουδίστρια χωρίς καλή σκηνική παρουσία, με μέτρια φωνή που έδειχνε περισσότερο σαν να βαριόταν πάνω στη σκηνή (σαν να έλεγε και χάρη σας κάνω που τραγουδάω εδώ...).

Φόρεμα κάτι σαν χλαμύδα και τεντωμένη βαμμένη



μπλε παλάμη σαν να μούντζωνε τους Ευρωπαίους !  
Γενικά κακόγουστη συμμετοχή βγαλμένη μάλλον από  
τα κιτς φεστιβάλ εθνικοφροσύνης της χούντας του  
Παπαδόπουλου !!

Προσθέστε και τις Ελληνικές ρατσιστικές  
επιθέσεις προς τη Φουρέιρα που έγιναν γνωστές  
στον κύκλο της Eurovision (και πιστέψτε με  
είναι κάτι που μετράει πολύ σε έναν τέτοιο  
διαγωνισμό) και θα καταλάβετε όχι μόνο το  
αναμενόμενο του αποτελέσματος, αλλά και το  
μήνυμα που μας έστειλε η Ευρώπη ότι έχουμε  
πάρει μια πολύ λάθος και εξτρεμιστική  
κατεύθυνση, γενικότερα ως χώρα (διότι αυτή την  
κατεύθυνση αντανακλά και το φετινό μας  
τραγούδι) ! Αντίθετα η συμμετοχή της Φουρέιρα  
ίσως να πήρε και «πόντους» από αυτές τις  
ρατσιστικές επιθέσεις, ως συμπαράσταση...

Επιπλέον είναι προφανές πωςόταν στέλνεις ένα  
τραγούδι σε διεθνή διαγωνισμό, το στέλνεις για  
να το ακούσουν οι ξένοι και να τους αρέσει,  
οπότε θα πρέπει το συγκεκριμένο τραγούδι να  
τους αρέσει και να τους αφορά. Το συγκεκριμένο  
τραγούδι-και μάλιστα σε Ελληνική γλώσσα-  
αποδείχθηκε ότι αφορούσε μόνο εμάς και όχι τους  
ξένους !



Από την άλλη η Φουρέιρα κατεβαίνει για τη Μεγαλόνησο με ένα καθαρά εμπορικό τραγούδι, ελπίζοντας πως φέτος το κοινό και οι επιτροπές η Eurovision θα κάνουν στροφή σε αυτό το είδος (πέρσι ήταν στροφή προς το έντεχνο...), και ποντάρει κυρίως στην καταπληκτική κίνηση και σκηνική της παρουσία. Το τραγούδι μάλιστα έχουν γράψει Σουηδοί που σαν χώρα ειδικεύονται στον διαγωνισμό και έχουν την τεχνογνωσία.

Τα στοιχήματα δίνουν πλέον την Κύπρο πρώτο φαβορί για νίκη και εμείς ευχόμαστε να επιβεβαιωθούν ! Μια νίκη ή έστω κορυφαία θέση της Φουρέιρα με Κύπρο θα είναι η μεγάλη δικαίωση για την ίδια και ταυτόχρονα η μεγαλύτερη ξεφτίλα για τους κουλτουριάρηδες της ΕΡΤ !

Την ίδια στιγμή τα «εθνίκια» και οι φασίστες θα καταπιούν τη γλώσσα τους, οπότε ας μας κάνει και για αυτόν τον λόγο τη χάρη το κοινό και οι επιτροπές της Eurovision να φέρει φέτος τη συμμετοχή της Κύπρου Κύπρο στην κορυφή !

Την ίδια στιγμή η Τερζή-χωρίς ίχνος

αυτοκριτικής- ψάχνει δικαιολογίες για αντιξοότητες και σκοτεινούς αντιπάλους που δεν την άφησαν να «μεγαλουργήσει» και μας λέει πως το τραγούδι της έχει γίνει «νούμερο ένα» ! Που ακριβώς έχει γίνει νούμερο ένα δεν ξέρουμε, διότι εμείς δεν το ακούμε ούτε στα Ελληνικά ΜΜΕ ! Το ότι δεν ήταν αρκετά καλή ούτε η ίδια, ούτε το τραγούδι της, ούτε της περνάει από το μυαλό !

Ταυτόχρονα δεν έχει πει ούτε λέξη για συγχαρητήρια στην συνάδελφό της Φουρέιρα, ενώ αντίθετη η τελευταία εξέφρασε-έστω και αν το έκανε για τους τύπους-τη λύπη της για τον αποκλεισμό της Ελλάδας ! Γνήσια λοιπόν τριτοκοσμική Ελληνίδα η κυρία Τερζή που εκπροσωπούσε ένα τριτοκοσμικό τραγούδι μιας Ελλάδας που οδεύει επίσης προς τον τρίτο κόσμο από κάθε άποψη !