

Eurovision: Πολιτική ορθότητα εναντίον τέχνης, σημειώσατε άσο !

Για εμάς δεν υπάρχει αμφιβολία πως αν η Eurovision επρόκειτο για αμιγώς διαγωνισμό μουσικής και τραγουδιού, η Κύπρος με Φουρέιρα θα έπρεπε να κερδίσει την πρώτη θέση (με τον Νορβηγό Ρίμπακ, ο οποίος αδικήθηκε πολύ, ανταγωνιστή της).

Αλλά στις μέρες μας η Eurovision δεν είναι ένας απλός μουσικός διαγωνισμός, αλλά ένας διαγωνισμός όπου πλέον κυρίαρχο ρόλο παίζει η πολιτική ορθότητα και κυρίως η ομοφυλοφιλία (πολλοί μάλιστα μιλούν για ένα gay πανηγύρι και δεν είναι κακό να το πούμε...), οπότε και το καλλιτεχνικό κομμάτι περνάει σε δεύτερη μοίρα !

Εννοούμε ότι πλέον η συνταγή νίκης και διάκρισης σε αυτόν τον διαγωνισμό είναι να εκπροσωπείς-είτε ως καλλιτέχνης, είτε ως τραγούδι-ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, μειονότητες κλπ. Έτσι κατά καιρούς έχουμε δει να κερδίζουν λεσβίες, τρανσέξουαλ, ακόμα και τραβεστί με μούσι (Κοντσιτά), καρδιοπαθείς (ο συμπαθέστατος Πορτογάλος που όλοι χαρήκαμε που σώθηκε η ζωή του), ή και τραγούδια με πολιτικά μηνύματα...

Η πολιτική ορθότητα βέβαια δεν είναι απαραίτητα κάτι κακό αφού προστατεύει ομάδες ανθρώπων, αλλά εδώ βλέπουμε πως έχει εξελιχθεί σε μια εύκολη συνταγή επιτυχίας στο διαγωνισμό της Eurovision , σε σημείο που να επιβραβεύεται

εύκολα το φθηνό και το κιτς !

Η Φουρέιρα λοιπόν με το όποιο ταλέντο της έκανε τέχνη, έστω και καθαρά εμπορική, και μάλιστα τελείως straight τέχνη (εννοούμε ως τραγούδι και εμφάνιση) ! Ωστόσο η Ισραηλινή Νέτα την κέρδισε με μια μάλλον κακόγουστη ή έστω παιδική συμμετοχή και μέτριο ταλέντο !

Ο λόγος ; Πρώτον είναι παχουλή και ισχυρίζεται πως έχει υποστεί bullying στη ζωή της , οπότε και μπαίνει αυτόματα στο ρόλο του θύματος ζωής και αποκτά θαυμαστές ! Δεύτερον το τραγούδι περνούσε φεμινιστικά μηνύματα και-για τους γνωρίζοντες τις διεθνείς εξελίξεις- είναι και ο φεμινισμός μια μόδα που έχει αρχίσει να αναζωπυρώνεται σε ένα μεγάλο μέρος του δυτικού κόσμου. Πιθανόν να είναι και λεσβία, αλλά αυτό δεν μπορούμε να το γνωρίζουμε αφού δεν το δηλώνει, οπότε δένει το γλυκό...



Οπότε να η συνταγή της επιτυχίας και να πως η Φουρέιρα βρέθηκε δεύτερη πίσω από μια μετρίως μέτρια συμμετοχή διότι "this is Eurovision" και θα πρέπει να το αποδεχθούμε ως σημείο των

καιρών (ιδιαίτερα από τη στιγμή που κάποτε κέρδισε και η Κοντσίτα και με κλεμμένο τραγούδι...) !

Και όπως είπε και ένας φίλος μου, χαριτολογώντας, αν θέλει η Ελλάδα να ξανακερδίσει Eurovision, πρέπει του χρόνου να βρει και να στείλει εκεί έναν Μουσουλμάνο, ομοφυλόφιλο και με AIDS και αυτό θα είναι το μεγαλύτερο στανταράκι του διαγωνισμού για πρωτιά !

Το ενδεχόμενο να στείλουμε το Jason-Αντιγόνη απορρίπτεται δεδομένου ότι είναι κλώνος της Κόντσίτα και μπορεί να του κάνει και μήνυση ότι την αντιγράφει...

Eurovision: Η Κύπρος εκφράζει ανεκτικότητα, η Ελλάδα σοβινισμό !

Η Eurovision 2018, που ξεκινά αύριο με τα προκριματικά, έχει πάψει εδώ και μερικά χρόνια να θέλγει το Ελληνικό κοινό και ιδιαίτερα από την εποχή που την ΕΡΤ ελέγχει ο ΣΥΡΙΖΑ, με τις επιλογές που κάνει. Φέτος όμως θα έλεγα όμως ότι ο διαγωνισμός παρουσιάζει ένα ενδιαφέρον, όχι τόσο από μουσικής πλευράς, αλλά από κοινωνικής ή και πολιτικής !

Τι εννοώ ; η πολύ γνωστή μας Ελληνοαλβανίδα τραγουδίστρια Ελένη Φουρέιρα (Εντέλα Φουρεράι) δεν εκπροσωπεί την Ελλάδα όπου κάνει καριέρα, αλλά την Κύπρο και μάλιστα η Ελλάδα (ΕΡΤ), απ'ότι ακούγεται, της έχει κόψει αρκετές χρονιές το

δρόμο για τη Eurovision όπου ήθελε από πιο παλιά να συμμετάσχει (το ίδιο και φέτος). Πολύ πιθανό δηλαδή αυτός ο αποκλεισμός να έχει να κάνει με διάκριση λόγω της καταγωγής της !

Αλλά από την άλλη η Κύπρος αποδέχθηκε ευχαρίστως τη συμμετοχή της Φουρέιρα και μάλιστα με απευθείας ανάθεση, αλλά τα άσχημα και ανησυχητικά για την εικόνα της χώρας μας είναι άλλα...

Την Ελλάδα θα εκπροσωπήσει τελικά η Γιάννα Τερζή (κόρη του Πασχάλη Τερζή) αλλά αυτό προέκυψε με τρόπο από ύποπτο έως σκανδαλώδη, διότι ουσιαστικά οι άλλες τρεις συμμετοχές των προκριματικών ουσιαστικά εξαναγκάστηκαν σε παραίτηση για χάρη της Τερζή και του αμφιλεγόμενου τραγουδιού της !



Γιατί συνέβη αυτό και τι ακριβώς πρεσβεύει το Ελληνικό τραγούδι ; Βάσει κυρίως στοίχων, μοιάζει με κάτι σαν εμβατήριο ή εθνικό ύμνο χώρας (και μόνο σε Ελληνική γλώσσα) που παρουσιάζεται ως ethnic και προσπαθεί, κατά κάποιον τρόπο, να τονώσει το φρόνημα των Ελλήνων για εσωτερική κατανάλωση !

Άποψή μας είναι λοιπόν ότι η Ελλάδα της οικονομικής και πνευματικής κρίσης-που έχει κάνει μια φανερή στροφή στο εθνικισμό, στο σοβινισμό και στην πατριδολαγνεία- είναι εδώ

και μάλιστα εξάγει τον εξτρεμισμό της ακόμα και μέσω Eurovision ! Και μάλιστα δεν μπορούμε να πιστέψουμε κάτι διαφορετικό απ'το ότι αυτή ήταν μια κεντρική πολιτική επιλογή, γι'αυτό και έγινε με τόσο σκανδαλώδη τρόπο από την ΕΡΤ !

Μπορεί βέβαια κάποιος να έχει και αντίθετη άποψη (ίσως οι περισσότεροι Έλληνες) και να μας πει πως πρόκειται για απλό πατριωτισμό και αυτοπροβολή και πως δεν βρίσκει τίποτε κακό σε αυτό. Κατά πρώτον, αν δούμε τους στοίχους, δεν πρόκειται δεν πρόκειται για απλό πατριωτισμό, αλλά για σοβινιστικά μηνύματα...

Πχ. το «για'σένα θα πέθαινα και τη ζωή μου θα στην έδινα» δείχνει χώρα «στρατόκαβλων» έτοιμων να πάνε σε πόλεμο και προφανώς είναι κάτι που δεν έχει θέση σε έναν τέτοιο διαγωνισμό ! Το «γιατί θέλεις να μ'αλλάξεις και το μπλε μου να ξεβάψεις» μας παραπέμπει περισσότερο σε δεξιο-αριστερές θεωρίες κατά της παγκοσμιοποίησης που υποτίθεται πως θέλει, μέσω κάποιων σκοτεινών κέντρων, να αλλοιώσει τον πολιτισμό μας (θυμηθείτε και την υποτιθέμενη δήλωση Κίσινγκερ που δεν έγινε ποτέ) !

Το «τέλος και αρχή όλα είσαι εσύ» μου ταιριάζει περισσότερο με το φασιστικό-ναζιστικό «η πατρίδα πάνω απ'όλα» ! Τέλος το «αν μιλήσεις στα βουνά μου, θα σε ακούσει η μοναξιά μου» που μοιάζει περισσότερο με ένα εθνικό μας κόμπλεξ πως «εμείς η Ελλάδίτσα είμαστε μια ζωή μόνοι κατατρεγμένοι και χωρίς συμμάχους»...

Θα μου πεις τώρα-και ίσως εύλογα- τόσο ακριβή ανάλυση για ένα τραγούδι Eurovision ; Και όμως τόσο ανάλυση, διότι το αντιδημοκρατικής φύσης πολιτικό καθεστώς της Ελλάδας (και ειδικά αυτή η φαιοκόκκινη κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝ.ΕΛ.) δεν αφήνει το παραμικρό στην τύχη που να μην εκμεταλλευτεί και ειδικά ότι έχει να κάνει με τη διεθνή εικόνα της χώρας. Τώρα πως στο μυαλό τους θα ωφεληθούμε από μια τέτοια συμμετοχή είναι "άλλου παπά ευαγγέλιο"...

Αλλά ακόμα και αν όλα αυτά είναι υπερβολικά και έχουμε εμείς το άδικο, τι νόημα έχει να στείλουμε εκεί ένα τραγούδι τελείως εκτός πνεύματος Eurovision όπου εξυμνούμε, κατά κάποιον τρόπο τη χώρα μας, και τονώνουμε τον πατριωτισμό και το εθνικό μας φρόνημα ; Ποιον άραγε ενδιαφέρει στην Ευρώπη να ακούσει ένα τέτοιο κομμάτι ;

Το χειρότερο όλων είναι όμως άλλο. Η Ελένη Φουρέιρα έβγαλε και ποστάρισε μια φωτογραφία όπου ήταν μαζί με τον εκπρόσωπο της Αλβανίας όπου και σχημάτισαν μαζί το γνωστό Αλβανικό σήμα με τον αετό. Αυτό το εκμεταλλεύτηκαν αμέσως κύκλοι της άκρας δεξιάς-και όχι μόνο- που ξεσήκωσαν το θέμα, με αποτέλεσμα να ακολουθήσει κάτι σαν ρατσιστικό μπούλινγκ κατά της Φουρέιρα και το θέμα να παίξει ακόμα και στις ειδήσεις (δες ANTI με Χατζηνικολάου) !

Οι περισσότεροι μάλιστα-για να στηρίξουν με επιχείρημα τη μισαλλοδοξία τους- παπαγάλιζαν το γνωστό ψέμα πως αετός συμβολίζει Αλβανικό αλυτρωτισμό και τη μεγάλη Αλβανία. Στην πραγματικότητα λοιπόν ο αετός δεν είναι τίποτα παραπάνω από τη σημαία και το εθνικό σύμβολο της Αλβανίας.

Και ποιο το κακό δηλαδή η Φουρέιρα και η κάθε Φουρέιρα να αγαπάει, μαζί με την Ελλάδα, και την Αλβανία ; Μήπως εμείς δεν απαιτούμε από τους Έλληνες του εξωτερικού να αγαπάνε και την Ελλάδα και μήπως δεν χλευάζουμε όσους την ξεχνούν και δεν την αγαπούν ;

Ευτυχώς δηλαδή που το ΡΙΚ, αλλά και οι περισσότεροι Κύπριοι (πλην κάποιων ακροδεξιών) στήριξαν την τραγουδίστρια και τη συμμετοχή τους, διότι θα μπορούσαν να ακολουθήσουν άσχημες καταστάσεις που θα ντρόπιαζαν διεθνώς και την Ελλάδα και την Κύπρο...

Εμείς λοιπόν, για αυτούς τους λόγους, στηρίζουμε την Κυπριακή συμμετοχή (που έχει κατακόρυφη άνοδο στα στοιχεία και είναι τέταρτη) που δείχνει σε αυτό μεγαλύτερη ανεκτικότητα και μετριοπάθεια και αποποιούμεθα την Ελληνική,

όχι από εμπάθεια προς κανέναν, αλλά για τα άσχημα και τα ύποπτα που κουβαλάει επάνω της !

Τα Όσκαρ του Ευρωπαϊκού πορνό αύριο στην Αθήνα !

**Οι διοργανωτές της εταιρείας “sirina” έχουν
ετοιμάσει μια φαντασμαγορική red carpet
διοργάνωση, εφάμιλλη των Αμερικανικών βραβείων
AVN του Las Vegas !!**

Τα πρώτα παγκόσμια βραβεία ερωτικού κινηματογράφου που
γίνονται στις Κάνες, θα αναβιώσει ο Δημήτρης Σειρηνάκης στο
Ολυμπιακό Στάδιο του taekwon do στο Παλαιό Φάληρο, το βράδυ
του Σαββάτου.

Οι διοργανωτές έχουν ετοιμάσει μια φαντασμαγορική red carpet
διοργάνωση, εφάμιλλη των Αμερικανικών βραβείων AVN του Las
Vegas, που έρχεται να γράψει μια νέα χρυσή σελίδα παγκοσμίως
στα βραβεία ερωτικού κινηματογράφου !



Στην εκδήλωση θα παραστεί όλη η βιομηχανία του ερωτικού θεάματος, από ηθοποιούς, σκηνοθέτες και παραγωγούς αλλά και διάσημους ηθοποιούς και τραγουδιστές της εγχώριας και παγκόσμιας show biz, οι οποίοι θα δώσουν μια πρωτόγνωρη και φαντασμαγορική ατμόσφαιρα στην Αθήνα, κάνοντας την, την πιο ερωτική πόλη του κόσμου !

Φυσικά, μετά το πέρας των βραβείων θα ακολουθήσει celebrity party με διάφορα event και γνωστούς DJ που θα δώσουν το ιδιαίτερο χρώμα και τη μουσική σε μια μαγική βραδιά. Η έναρξη του event θα είναι στις 22:00 ενώ οι πόρτες του γηπέδου θα είναι ανοιχτές από τις 20:00. Πάντως για όσους επιθυμούν να παρευρεθούν θα πρέπει να προμηθευτούν εισιτήρια μέσω της viva.gr και η τιμή τους ξεκινά από 25 ευρώ για όσους πάνε στην αρένα όρθιοι, όσοι θέλουν να καθίσουν θα πληρώσουν από 35 ευρώ το άτομο ενώ υπάρχουν και vip εισιτήρια που κοστίζουν 500 ευρώ για τραπέζι 5 ατόμων. Δείτε σχετικό βιντεάκι παρακάτω...

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=ZMjoV-T0yLo

ΠΗΓΗ: www.protothema.gr

Εμείς ως “αιρετικά” έχουμε να πούμε ότι στηρίζουμε αυτή την πρωτοβουλία της “sirina” και γενικά την πορνογραφία, ως γροθιά στη σοβαροφάνεια και στον πουριτανισμό που επανακάμπτει τώρα τελευταία στο δυτικό κόσμο και εμφανίζεται είτε με τη μορφή ου φεμινισμού, είτε της πολιτικής ορθότητας, είτε- ακόμα και σήμερα- της θρησκείας. Και φυσικά την ίδια στιγμή που επανακάμπτει αυτός ο πουριτανισμός προωθείται από κάποιους κύκλους η ομοφυλοφιλία ως το πολιτικά ορθό μοντέλο και όπου θα πρέπει να ανεχόμαστε ακόμα και τις πιο ακραίες και κραυγαλέες μορφές της, διαφορετικά θα είμαστε “ομοφοβικοί, καθυστερημένοι” κλπ...

Σοφία Φυρού: Η πρώτη εμφάνιση της πρώην του Βρεττού μετά το τροχαίο!

ΠΗΓΗ: <https://www.youweekly.gr/>

Που την “τσακώσαμε”; Η Σοφία Φυρού έγινε γνωστή στο ευρύ κοινό μέσα από την σχέση της με τον

Ηλία Βρεττό...

Η νεαρή κοπέλα ήταν οδηγός στο σοβαρό τροχαίο στην παραλιακή όπου συνοδηγός ήταν ο τραγουδιστής που νοσηλευόταν μέχρι και πρόσφατα στο νοσοκομείο. Διαβάστε παρακάτω...



Μετά από αυτό το άσχημο συμβάν το ζευγαρι έδωσε τέλος στην σχέση του και δεν είχαμε δει ξανά την Σοφία. Ο φωτογραφικός φακός του Youweekly.gr όμως την απαθανάτισε το Σάββατο το βράδυ σε νυχτερινό μαγαζί μαζί με την φίλη της.

Η Σοφία ένιωσε αμηχανία όταν είδε τον φωτογράφο και το μονο που έκανε ήταν να χαμογελάσει δειλά προσπαθώντας ταυτόχρονα γρήγορα να βγει από το μαγαζί...



Αντίγραψε το λουκ της Ευαγγελίας Αραβανή!

...για τις επίσημες εμφανίσεις σου αλλά και τις
χαλαρές σου βόλτες...



Σε επίσημες εμφανίσεις και χαλαρές βόλτες στην πόλη, η πιο όμορφη και καλοντυμένη Ελληνίδα Ευαγγελία Αραβανή, έδωσε για ακόμη μια εβδομάδα πολύτιμα μαθήματα στυλ που ανυπομονούμε να εφαρμόσουμε και στις δικές μας εμφανίσεις.

Αντέγραψε και εσύ το στυλ της διαβάζοντας το Miss glitter mag και YouWeekly.gr.

Διαβάστε και δείτε στο σύνδεσμο παρακάτω...

<https://www.youweekly.gr/article/fashion/celebrity-style/518829-antigrapse-to-loyk-ths-eyaggelias-arabanh-gia-tis-epishmes-emfaniseis-soy-alla-kai-tis-xalares-soy-boltes>

Ντορέττα Παπαδημητρίου: Ξεκαθαρίζει τη σχέση που έχει με τον Αγγελόπουλο !

Η Ντορέττα Παπαδημητρίου είναι το εξώφυλλο του νέου τεύχους το “Down Town” Κύπρου. Η ηθοποιός και παρουσιάστρια, που θεωρείται από πολλούς το νέο best thing της τηλεόρασης, ξεκαθαρίζει στο περιοδικό και τον Αλέξανδρο Πρίφτη τους μύθους από τις πραγματικότητες...

Για το Survivor

Από πέρσι παρακολουθούσα το παιχνίδι. Η αλήθεια είναι ότι κόλλησα πολύ -ειδικά με το αγωνιστικό κομμάτι- και, όταν μου έγινε φέτος η πρόταση από τον Σκάι για να κάνω το “Survivor Raporama”, δέχτηκα με χαρά. Το γνώριζα, το έβλεπα και μου αρέσει σαν project. Στην εκπομπή είμαι και παρουσιάστρια, αλλά ρωτάω πολλές φορές και κάποια πράγματα που με αφορούν – ως τηλεθεάτρια, επειδή παρακολουθώ το παιχνίδι. Περνάω πολύ καλά, κάθε μέρα, μέσα από αυτή τη δουλειά και την απολαμβάνω! Φέτος, έχω ξεχωρίσει αρκετούς παίκτες που θα μπορούσαν να κερδίσουν το έπαθλο... Δεν είναι τόσο ξεκάθαρα τα πράγματα, όπως πέρσι. Φέτος, είναι πολλά παιδιά δυνατά αγωνιστικά, αλλά δεν θα πω την προτίμησή μου, δεν μου επιτρέπεται.

Για τους γιους της

Η καθημερινότητα σε ένα σπίτι με δύο παιδιά είναι δύσκολη, δεν είναι εύκολο πράγματα. Έχει κουραστικές στιγμές, μεγάλης πίεσης, αλλά και πολλές απολαύσεις. Αν με ρωτάς τι γίνεται στο σπίτι, χαμός γίνεται! (γελάει). Ο Διονύσης (13 ετών) και ο Φίλιππος (12 ετών) είναι πια σε μια ηλικία που κάνουν πολλά πράγματα – δεν έχουν μόνο το σχολείο. Κάνουμε και δραστηριότητες. Αλλά συζητάμε και πάρα πολύ. Προσπαθώ να τους κάνω να καταλάβουν, ότι η ζωή δεν είναι μόνο διασκέδαση

και ποδόσφαιρο, αλλά και υποχρεώσεις. Μέσα από συζητήσεις το κατανοούν αυτό και γίνονται ολοένα και πιο υπεύθυνοι. Δεν έχω παράπονο από τα παιδιά, σε γενικές γραμμές με ακούνε και συνεννοούμαστε μια χαρά. Δεν τους κάνω, εννοείται, όλα τα χατίρια, υπάρχουν και όρια, αλλά τα σέβονται. Δεν είναι κακομαθημένα». Ποια στιγμή σας έδεσε πιο πολύ; Έχουμε περάσει πολλές στιγμές, καλές, αλλά και δύσκολες. Όλες μαζί μας κάνουν αυτό που είμαστε σήμερα. Μια ενωμένη συμμορία!

Για την προσωπική της ζωή και τον έρωτα

Ποτέ δεν μου αρέσει να μιλάω για τα προσωπικά μου! Δεν το κάνω ούτε για να υπάρχει κάποιο “μυστήριο”, ούτε για να εκνευρίζω τους δημοσιογράφους. Στην καθημερινότητά μου, στην ιδιωτική μου ζωή, πρέπει να παραδεχτώ, ότι ούτε εκεί συζητάω εύκολα τα προσωπικά μου. Είναι ελάχιστα τα άτομα που τα μοιράζομαι. Αλήθεια! Δεν νιώθω άνετα να μιλάω γι’ αυτά τα θέματα». Με τα παιδιά τα συζητάς; Ναι, στα παιδιά απαντώ και λύνω κάθε τους απορία. Θα τους έλεγα κάτι, για μια προσωπική μου επιλογή, αν επρόκειτο για κάτι σοβαρό, το οποίο θα άλλαζε τη ζωή και την καθημερινότητά μας. Αλλά δεν έχει προκύψει στη ζωή μου κάτι τέτοιο! Οπότε, δεδομένου ότι έχω και δύο παιδιά, είμαι ακόμα πιο προσεκτική στο τι λέω και στο τι κάνω. Παραμέλησες ποτέ την προσωπική σου ζωή, για χάρη των παιδιών; Η προτεραιότητά μου είναι πάνω από όλα τα παιδιά μου, οι ανάγκες τους, το σπίτι, οι υποχρεώσεις, η δουλειά μου κι έπειτα έρχεται και ο έρωτας – όταν υπάρχει. Δεν είναι εύκολο, αλλά δεδομένων των συνθηκών, τα προσωπικά, πάνε στο τέλος. Κι αν ρωτήσεις κι άλλες γυναίκες, που δεν είναι παντρεμένες κι έχουν παιδιά, θα σου πουν το ίδιο.



Για τη σχέση της με τον Γιώργο Αγγελόπουλο

Ας το ξεκαθαρίσουμε. Με τον Γιώργο είμαστε φίλοι και τίποτε άλλο! Δεν ξέρω γιατί γράφονται όσα γράφονται, αλλά δεν θέλω να πω τίποτε άλλο επ' αυτού του θέματος. Τόσο δύσκολο είναι να είναι μόνο φίλοι δύο άνθρωποι; Πιστεύεις ότι υπάρχει φιλία ανάμεσα σε έναν άντρα και μία γυναίκα, χωρίς να υποβόσκει καθόλου το ερωτικό κομμάτι; Ναι, το πιστεύω ακράδαντα! Μα, δεν έχω μόνο τον Γιώργο που είναι φίλος μου. Έχω κι άλλους άντρες με τους οποίους είμαστε φίλοι και δεν έχει υπάρξει κάτι παραπάνω! Άσε που οι άντρες σκέφτονται διαφορετικά και σου δίνουν μια άλλη οπτική στα θέματα, ενώ οι γυναίκες έχουμε ίδιο τρόπο σκέψης. Οπότε, ένας άνδρας και μία γυναίκα μπορούν να είναι και μόνο φίλοι. Πώς σου φαίνεται ο Ντάνος στο «Τατουάζ»; Ο Γιώργος είναι πάρα πολύ καλός, τον βλέπω και μπορώ να σου πω ότι μου αρέσει στο σίριαλ. Δουλεύει πάρα πολύ, μελετάει, το προσπαθεί, και θεωρώ ότι η προσπάθειά του αυτή έχει αποδώσει καρπούς. Είναι

πολύ καλός σε αυτό που κάνει!

Για όσα κάνει για εκείνη

Δεν είναι πολλά αυτά που κάνω για τον εαυτό μου, είναι λίγα θα έλεγα. Αλλά δεν έχω τον χρόνο. Επειδή ήμουν αθλήτρια για πολλά χρόνια, δεν μπορεί να μείνει το σώμα μου χωρίς γυμναστική, κι έτσι προπονούμαι δύο φορές την εβδομάδα, πρωινές ώρες, όσο είναι τα παιδιά στο σχολείο και πριν πάω στη δουλειά μου. Μπορεί να κάνω κάποιο μασάζ, επειδή το σώμα, μου λόγω του αθλητισμού, είναι καταπονημένο, αλλά κι αυτό σπάνια». Αισθητικές επεμβάσεις, θα έκανες; Αν έβλεπα μια μέρα ότι χρειάζεται να διορθώσω κάτι, θα έκανα. Δεν είναι ταμπού για μένα αυτό. Αλλά δεν θα ήθελα, σε καμία περίπτωση, να γίνει κάτι το οποίο θα είναι άσχημο και παραμορφωμένο. Και σίγουρα δεν θα έμπαινα στη διαδικασία του χειρουργείου. Ισορροπία χρειάζεται σε όλα. Αλλά μέχρι στιγμής δεν έχω κάνει κάτι, ούτε έχω την ανάγκη για κάτι τέτοιο.

ΠΗΓΗ: www.tlife.gr

Μυριέλλα Κουρεντή: «Δεν περίμενα τέτοιο χτύπημα από τη μοίρα» !

Πρόσφατα η όμορφη Μυριέλλα Κουρεντή συγκίνησε μιλώντας για την ξαφνική απώλεια του συντρόφου της-με τον οποίον ήταν επτά χρόνια μαζί- που συνέβη πριν από αρκετά χρόνια και της προκάλεσε

σοκ και θλίψη που ακόμα δεν έχει ξεπεράσει στο 100 %

Είπε συγκεκριμένα η συμπαθής ηθοποιός: «Ήταν το αγόρι μου, ήμασταν μαζί επτά χρόνια. Το 2010 τον έχασα, ήταν απρόβλεπτο, δεν το περιμέναμε. Ήταν πολύ νέος, “έφυγε” πολύ νωρίς, δεν μπορώ να σου πω τι έγινε, δεν ήταν θέμα υγείας, ήταν ξαφνικό. Δεν πίστευα ποτέ στη ζωή μου ότι θα νιώσω το συναίσθημα του να θέλω να πεθάνω. Δεν είχα σκεφτεί να αυτοκτονήσω, απλά, ένιωσα ότι δεν ήθελα να ξυπνήσω το πρωί. Ήθελα να κοιμάμαι όλη μέρα! Ζήτησα τη βοήθεια ειδικού», είχε αποκαλύψει, ενώ σε συνέντευξή της στο Πρώτο Θέμα, είπε:

«Θεωρώ ότι γενικά οι άνθρωποι που προβάλλονται από τα Μέσα θα έπρεπε να περνάνε το μήνυμα ότι είμαστε φυσιολογικοί άνθρωποι, ότι κι εμείς αντιμετωπίσαμε δύσκολες καταστάσεις, αλλά τα καταφέραμε και τις ξεπεράσαμε και συνεχίζουμε τη ζωή μας. Δεν σκέφτηκα ποτέ ότι δεν θα έπρεπε να μιλήσω για το θάνατο του συντρόφου μου.

Δεν είναι κάτι που έχω ξεπεράσει. Ίσα – ίσα με έκανε πολύ πιο δυνατή τότε, όταν συνέβη. Οπότε δεν ήταν κάτι που το είπα αυθόρμητα και ένιωσα οικειότητα. Δεν είναι κάτι που νιώθω ότι θα πρέπει να φοβόμαστε, αλλά θα πρέπει να μάθουμε να τον αντιμετωπίζουμε στην καθημερινότητα μας. Ξεχνάμε πόσο πολύτιμη είναι η ζωή και ότι δεν υπάρχει τίποτα δεδομένο σε αυτή τη ζωή. Ήταν η πιο έντονη εμπειρία που είχα στη ζωή μου. Με βρήκε εντελώς απροετοίμαστη και σοκαρίστηκα. Δεν περίμενα τέτοιο χτύπημα από τη μοίρα και χρειάστηκα πολλή βοήθεια για να το ξεπεράσω

στην αρχή».

Το παρασκήνιο για τον χωρισμό Μπαλατσινού – Κικίλια !

Το παιδί που δεν ήρθε, το βέτο και οι προσπάθειες επανασύνδεσης !

Η Τζένη Μπαλατσινού και ο Βασίλης Κικίλιας ήταν από το πιο πολυσυζητημένα ζευγάρια της ελληνικής showbiz αλλά τους πρόλαβε ο χωρισμός! Εμείς θα σας αποκαλύψουμε το παρασκήνιο. Την σχέση τους είχε κάνει γνωστή το Youweekly.gr όταν δημοσιοποίησε τις φωτογραφίες του ζευγαριού από τις πρώτες διακοπές τους στην Πάτμο και τα τρυφερά τετ-α-τετ τους στην παραλία. Το ζευγάρι τότε, μακριά από τα φώτα δεν ήθελε να δημοσιοποιήσει την σχέση του. Διαβάστε παρακάτω...

Ο καιρός πέρασε και οι δύο όμως αποφάσισαν να σταματήσουν να κρύβονται και επιτέλους να παραδεχτούν στον κόσμο την σχέση τους! Κι ενώ όλοι περίμεναν ότι η Τζένη Μπαλατσινού και ο Βασίλης Κικίλιας θα ανέβουν τα σκαλιά της εκκλησίας τελικά το όνειρο αυτό δεν ευδοκίμησε και έδωσαν τέλος στην σχέση τους.



Το παρασκήνιο του χωρισμού:

Όπως σας αποκαλύψαμε και σε προηγούμενο ρεπορτάζ μας το Youweekly.gr και στο Dimis Blog, η Τζένη Μπαλατσινού είναι σε πολύ άσχημη ψυχολογική κατάσταση και προσπαθεί να βιώσει μόνη της αυτή την κατάσταση χωρίς να επιβαρύνει κανέναν. Αρχικά, όπως ανέφερε άνθρωπος από το περιβάλλον τους στο Youweekly.gr, όλος αυτός ο ντόρος που έγινε γύρω από τον δεσμό τους ενόχλησε πολύ τα οικογενειακά πρόσωπο και των δύο. Αρχικά, ο Βασίλης Κικίλιας έχει μία πολύ σοβαρή θέση επαγγελματικά και η μεγάλη υπερέκθεση στα προσωπικά του ζητήματα σίγουρα δεν τον ευνοεί στην καριέρα του.

Ωστόσο, όπως βλέπαμε και στην πορεία, και η Τζένη και ο Βασίλης, απέφευγαν να δίνουν έκταση ή να τροφοδοτούν τα κουτσομπολιά, αλλά αυτό ήταν αναπόφευκτο καθώς λίγο αργότερο... έσκασε σαν βόμβα η είδηση για την φημολογούμενη εγκυμοσύνη της Τζένης Μπαλατσινού.

Το παιδί που δεν ήρθε ποτέ

Όπου υπάρχει καπνός υπάρχει και φωτιά που λέει και ο λαός. Το ίδιο πρόσωπο από το περιβάλλον τους ζευγαριού αποκαλύπτει στο Youweekly.gr πως σημαντικό ρόλο σε αυτή την εξέλιξη έπαιξε το γεγονός πως οι δυο του βρισκόντουσαν σε διαφορετική φάση ζωής.

Η Τζένη Μπαλατσινού έχει ήδη 3 παιδιά από τον προηγούμενο γάμο της με τον Πέτρο Κωστόπουλο και ο Βασίλης Κικίλιας κανένα. Ο πολιτικός ήθελε πολύ να κάνει οικογένεια, σύμφωνα πάντα με το

πρόσωπο από το περιβάλλον του, ωστόσο αυτό έβρισκε πολύ διστακτική την Τζένη η οποία, δεν ήξερε κατά πόσο η οικογένεια της θα είναι σύμφωνη με αυτό. Δεν θα μπορούσε να κάνει κάτι, αν δεν το ήθελαν τα παιδιά της ή μπορεί να δημιουργούσε το οποιοδήποτε πρόβλημα.

Ο προβληματισμός αυτός της Τζένης Μπαλατσινού άρχισε να φέρνει εντάσεις στην σχέση, μιας και ο Βασίλης Κικίλιας έβλεπε πως η επιθυμία του να κάνει ένα παιδί, ίσως να μην μπορούσε τελικά να πραγματοποιηθεί με αυτή την γυναίκα. Έτσι μετά από την απομάκρυνση που είχαν σαν ζευγάρι, αποφάσισαν να ακολουθήσουν χωριστούς δρόμους! Χωρίς εντάσεις, χωρίς καυγάδες. Στην συνέχεια τα σχέδια γάμου ακυρώθηκαν, καθώς και η μετακόμιση σε καινούριο σπίτι στο κέντρο της Αθήνας.

ΠΗΓΗ: www.youweekly.gr

Ο Ντάνος παραλίγο να πλακωθεί με φωτορεπόρτερ !

Σκηνές απείρου κάλλους στην παραλιακή με πρωταγωνιστή τον Γιώργο Αγγελόπουλο και φωτογράφο freelancer. Όπως λέει αυτόπτης μάρτυρας παραλίγο να παίξουν ξύλο μέσα στο δρόμο τους χώρισαν οι ψυχραιμότεροι...Ας πάρουμε όμως την ιστορία από την αρχή όπως μας την είπε αυτόπτης μάρτυρας στο Youweekly.gr!

Είναι γνωστό ότι ο Ντάνος του survivor το τελευταίο διάστημα έχει γίνει ιδιαίτερα δημοφιλής στα περιοδικά ποικίλης ύλης και λόγω του ενδιαφέροντος που έχει ως άνθρωπος αλλά και λόγω του περιστατικού με την Ντορέττα Παπαδημητρίου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι φωτορεπόρτερ – παπαράτσι της Αθήνας να μην τον αφήνουν τον άνθρωπο στιγμή ήσυχο. Από την ώρα που

βγαίνει από το ξενοδοχείο του και μέχρι την ώρα που ξανά επιστρέφει έχει από πίσω του συνεχώς ανθρώπους που τον παίρνουν στο κατόπι...

Οι φωτορεπόρτερ ψάχνουν ένα καλό μεροκάματο (οι φωτογραφίες με την Ντορέττα μοσχοπουλήθηκαν πάνω από 1500 ευρώ) και ο Αγγελόπουλος ψάχνει ένα τρόπο να βρει την ησυχία του....

Όλο το προηγούμενο διάστημα η σχέση του Αγγελόπουλου με τους φωτορεπόρτερ ήταν μια σχέση συμπάθειας και αγάπης . Ο Αγγελόπουλος ως άνθρωπος του μεροκάματου καταλάβαινε ότι και τα παιδιά έκαναν τη δουλειά τους. Τις τελευταίες μέρες όμως φαίνεται ότι έχει αρχίσει να τον ενοχλεί όλο αυτό το κυνηγητό και η δημοσιότητα των προσωπικών του στιγμών αλλά και το αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι δεν μπορεί να κάνει βήμα και να δει φίλους και φίλες του χωρίς να απαθανατίζεται από τους γνωστούς παπαράτσι. Θα μου πείτε αυτό είναι το τίμημα της δημοσιότητας....

Εδώ λοιπόν υπάρχει και το θέμα πως ο Αγγελόπουλος θα καταφέρει να διαχειριστεί όλη αυτή την προβολή στο πρόσωπο του. Λογικά θα πρέπει να συμβιβαστεί ίσως με έναν τρόπο ζωής που μέχρι τώρα του ήταν παντελώς άγνωστος! Ερχόμαστε όμως στο περιστατικό.

Ήταν λοιπόν την περασμένη εβδομάδα όταν ο Γιώργος Αγγελόπουλος έπινε τον καφέ του με ένα φιλικό του ζευγάρι σε πολύ γνωστό μαγαζί της παραλιακής στην Γλυφάδα. Εκεί λοιπόν παραμόνευε ένας γνωστός παπαράτσι ο οποίος περίμενε να τελειώσει τη συνάντηση του ο Ντάνος για να κάνει τις λήψεις των φωτογραφιών από το δρόμο!

Με το που βγαίνει λοιπόν Αγγελόπουλος από το καφέ πηγαίνει προς το μέρος του και του λέει με ευγενικό τρόπο ότι ΟΚ έκανες την δουλειά σου τράβηξες φωτογραφίες(προσοχή ο τύπος δεν κρυβόταν ήταν μπροστά στην είσοδο του μαγαζιού) παρακαλώ πολύ τώρα άσε με και εγώ να έχω λίγο χρόνο με τους φίλους μου δεν θέλω να κάνουμε αγώνα ταχύτητας στην παραλιακή θα

πάμε σ' ένα μαγαζί για φαγητό κάνε μου την χάρη να με αφήσεις στην ησυχία μου. Ο φωτογράφος χαμογέλασε και του είπε υποτιμητικά τα εξής... «όταν δε σας ξέρει η μάνα σας μας παρακαλάτε για μια φωτογραφία μόλις και κάνετε μία επιτυχία ξεκινάτε τους τσαμπουκάδες και τις απειλές» !

Ο Ντάνος παρά την επίθεση του απαντάει πάλι με ευγενικό τρόπο «Φίλε δε σε απείλησα και ούτε τσαμπουκάδες έκανα, απλά σε παρακάλεσα αν έχεις την καλοσύνη αφού έκανες την δουλειά σου να με αφήσεις να περάσω λίγο χρόνο με τους δικούς μου ανθρώπους άλλωστε τα παιδιά δεν έχουν καμία σχέση με δημοσιότητα και φωτογράφους»! «Εγώ θα κάνω ό,τι γουστάρω» απαντάει ο φωτογράφος «Σε ελεύθερη χώρα είμαστε» Και όπως γυρνάει από την άλλη μεριά το πρόσωπο του ο φωτογράφος πετάει μια ατάκα φαρμάκι... «Άντε στο διάολο όλοι οι κώλο βλάχοι νομίσουν ότι κάποιος είναι...»

Έλα όμως που ο Αγγελόπουλος το άκουσε... «Τι είπες ...» τον ρωτάει ο Ντάνος «ότι θέλω είπα ,δεν αφορά εσένα»

Τότε ποιος είδε τον Αγγελόπουλο και δεν τον φοβήθηκε, ο γνωστός ,πράος, χαλαρός και συμπαθής Γιώργος Αγγελόπουλος απασφαλίζει και πηγαίνει προς το μέρος του φωτογράφου επιθετικά λέγοντάς του...«Φίλε πρόσεχε γιατί δε με ξέρεις καλά .Αν ξανά τολμήσεις να με βρίσεις θα της αρπάξεις και δεν με ενδιαφέρει αν είσαι φωτογράφος ή ο Πάππας της Ρώμης»!

Τότε ο φωτογράφος του φωνάζει στο δρόμο... «Σιγά ρε Ντάνο πρόσεχε εδώ δε γυρίζουμε το τατουάζ για να μας το παίζεις μάγκας»! Ωχ ο Αγγελόπουλος έβγαζε φωτιές από τα αυτιά αλλά εκείνη τη στιγμή παρενέβησαν οι φίλοι του Αγγελόπουλου και τον συγκράτησαν στο παρά ένα.

Το επεισόδιο όπως είπε ο μάρτυρας στο Youweekly.gr έληξε εκεί...

ΠΗΓΗ: www.youweekly.gr