

# Κουρέματα, χτενίσματα φέτος- Κομμωτήριο “Τόνια” στην Καλαμάτα

Κουρέματα, χτενίσματα και χρώματα και οι τάσεις  
για τη φετινή άνοιξη και καλοκαίρι

Κομμωτήριο “Τόνια” στην Καλαμάτα



Το Κομμωτήριο “Τόνια” ή “Coiffure Tonia” στην **Καλαμάτα** και το εξειδικευμένο προσωπικό του σας παρέχει το καλύτερο γυναικείο κούρεμα και χτενίσμα για όλες τις περιστάσεις (και νυφικό κούρεμα), αλλά και ανδρικό κούρεμα και ξύρισμα, όπως φυσικά και παιδικό κούρεμα, σε ένα ζεστό, φιλικό και μοντέρνο χώρο που βρίσκεται κοντά στην παραλία της πόλης μας.

Επίσης μετατρέπει το χρώμα των μαλλιών σας, χρησιμοποιώντας τις πιο αξιόπιστες βαφές μαλλιών από τα καλύτερα υλικά και αναλαμβάνουν το μακιγιάζ σας, πάντα με τα καλύτερης ποιότητας καλλυντικά που κυκλοφορούν.

Επιπλέον το κομμωτήριο “Τόνια” φροντίζει για το

μακιγιάζ και για την περιποίηση των άκρων τα οποία αποτελούν σημαντικά στοιχεία της γυναικείας εμφάνισης.

Όλα αυτά φυσικά σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο για μανικιούρ και πεντικιούρ και από εξειδικευμένο προσωπικό με Wi-Fi και γενικά σύγχρονη τεχνολογία.





## **ΒΡΕΙΤΕ ΜΑΣ**

***Κομμωτήριο Τόνια (Coiffure Tonía)***

**ΦΑΡΩΝ 200 Καλαμάτα**

**Kalamatas, Messinia, Greece**

**Τηλέφωνο: 2721 082281**

**toniacoi@yahoo.com**

---

**Καλαμάτα: Κάποτε το  
“Πανελλήνιο”**

Φωτογραφία που δημοσιεύτηκε στο  
<https://www.eleftheriaonline.gr> που

απεικονίζει το ιστορικό στέκι “Πανελλήνιον” στην παραλία της πόλη και την περιοχή γύρω από αυτό και νομίζουμε ότι αξίζει τον κόπο να αναδημοσιεύσουμε.

Και αναρωτιέστε από πότε είναι αυτή η σπάνια φωτογραφία, προέρχεται από την περίοδο του Μεσοπολέμου !

---

## Σιδηρόκαστρο Μεσσηνίας : Ελληνικό χωριό των αγαλμάτων

**Σιδηρόκαστρο Μεσσηνίας : Μεσσηνιακό-Ελληνικό χωριό των αγαλμάτων ! Εκπλήσσει τους ξένους ερευνητές η ανακάλυψη του αγνώστου και φαινομενικά “κοινού” ελληνικού χωριού μόλις 150 κατοίκων! Όλο το χωριό είναι γεμάτο αγάλματα και δεν μπορούν να περιγράψουν τι ακριβώς είναι αυτό που είδαν !**



Σε μία γωνιά στην ορεινή Μεσσηνία βρίσκεται ένα φαινομενικά κοινό χωριό μόλις 150 κατοίκων, το Σιδηρόκαστρο το υπάγεται διοικητικά στον Δήμο Τριφυλίας .

Το **Σιδηρόκαστρο** βρίσκεται περίπου 19 χιλιόμετρα προς τα βορειοανατολικά της **Κυπαρισσίας** και περίπου 5,5 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά από τον **Αυλώνα**. Έχει υψόμετρο 441 μέτρα και απέχει 12 περίπου χιλιόμετρα από τις ακτές του **Ιονίου Πελάγους**.

Ο επισκέπτης όμως που θα έχει την τύχη να βρεθεί στο **Σιδηρόκαστρο** είναι σίγουρο ότι θα εντυπωσιαστεί από τις εκπλήξεις που κρύβει το χωριό και αφού φύγει θα ανυπομονεί να περιγράψει αυτά που είδε εκεί !

Το **Σιδηρόκαστρο** ή χωριό των αγαλμάτων είναι χτισμένο στους πρόποδες δύο λόφων, αμφιθεατρικά του κάστρου και του Αη-Λιά σε υψόμετρο περίπου 650 μέτρων. Τα σπίτια του χωριού είναι χτισμένα στην πλειονότητα τους από πέτρα ενώ οι κεραμοσκεπές και είναι ιδιαίτερης τεχνοτροπίας όπως αποφάνθηκε η Πολυτεχνική Σχολή της Μασσαλίας, φοιτητές της οποίας επισκέφθηκαν το **Σιδηρόκαστρο**.



Απέναντι από το χωριό μπορεί κανείς να απολαύσει τη φύση σε όλο της το μεγαλείο και να αναπνεύσει καθαρό αέρα. Το δάσος που περιλαμβάνει πουρνάρια, σφενδάμια, κουμαριές κ.ά. με τα

μονοπάτια του περιμένει όσους αγαπούν τη φύση και την πεζοπορία να το εξερευνήσουν.

Την προσωνυμία χωριό των αγαλμάτων την οφείλει στον γλύπτη **Κώστα Γεωργακά** ο οποίος μετά το θάνατό του δώρισε πλήθος από τα δημιουργήματά του στη γενέτειρα του. Τα περισσότερα από αυτά είναι τοποθετημένα εκατέρωθεν της σκάλας που οδηγεί στον **Άγιο Νικόλαο**. Από την πλατεία ξεκινάει η σκάλα με τα 88 σκαλοπάτια που οδηγεί στη μεγαλοπρεπή εκκλησία του Αγίου Νικολάου.

Στο 26ο σκαλοπάτι αριστερά, στέκει πρώτος ο μαρμάρινος γυμνός ανδριάντας του Γάλλου **Ανδρέα Ροντέν**, φίλου του Κώστα Γεωργακά. Επόμενη στάση το 38ο σκαλοπάτι που βρίσκεται η αρχαία εταίρα Φρύνη, κατασκευασμένη από χαλκό, με ύψος 1,75 μ. Συνεχίζοντας την ανάβαση συναντάμε το δισκοβόλο από χαλκό, ύψους 2 μ., η μαρμάρινη προτομή του ντόπιου δασκάλου **Γεωργίου Σταθόπουλου**, αλλά και ο αναπαυόμενος καλλιτέχνης από χαλκό.

Οι χάλκινοι έφιπποι ανδριάντες του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και του **Γεωργίου Καραϊσκάκη** πλαισιώνουν το χώρο της εκκλησίας στον περίβολο της οποίας δεσπόζει το μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη με τον λαβωμένο στρατιώτη, ήρωα του Έθνους στο Ελληνοαλβανικό μέτωπο.



Άλλα αγάλματα του **Κώστα Γεωργακά** είναι αυτό του αγρότη στην κεντρική πλατεία, η **Αρτέμιδα** στην είσοδο του χωριού, ενώ και η προτομή προς τιμή του Σιδηροκαστρίτη αθλητή **Σπήλιου Ζαχαρόπουλου**. Στο **Σιδηρόκαστρο** αξίζει επίσης να επισκεφθείτε το ναό του **Αγίου Νικολάου**, χτισμένο σε περίοπτη θέση ο οποίος είναι χτισμένος με πελεκητή πέτρα το 1912, το μικρό λαογραφικό μουσείο, τη δημοτική βιβλιοθήκη και το αναγνωστήριο.



Αξιοθέατα ενός χωριού που κατά το παρελθόν έσφυζε από ζωή. Μνημείο ιστορικής κληρονομιάς αποτελεί ο **Ασφένδαμος** του

**Κολοκοτρώνη**, στην ‘απάνω ρούγα, δίπλα από μία παμπάλαιη βρυσούλα...Στον ίσκιο του, κατά την τοπική παράδοση, ξεπέζεψε και ξαπόστασε και λημέριασε ο Κολοκοτρώνης με τα παλικάρια του το 1806 και έχει ανακηρυχθεί διατηρητέο μνημείο από το υπουργείο πολιτισμού !

---

## Περιφερειακό ιστιοπλοϊκό πρωτάθλημα Πελοποννήσου

Ένα σημαντικό αθλητικό γεγονός στην Καλαμάτα από τον ναυταθλητικό σύλλογο “Αίολος”



Ένα σημαντικό αθλητικό γεγονός που ξεκινάει σήμερα Σάββατο και θα διαρκέσει 4 ημέρες, διεξάγεται στην πόλη της Καλαμάτας. Πρόκειται για το Περιφερειακό πρωτάθλημα Πελοποννήσου στην ιστιοπλοΐα στο οποίο συμμετέχουν 25 ναυταθλητικά σωματεία και 250 περίπου ιστιοπλόοι !

Γι’ αυτήν τη εκδήλωση μας μίλησε ο φίλος και πρόεδρος του συλλόγου **ΝΑΣ Αίολος κ. Χάρης Βγενής** αποκλειστικά για τα “αιρετικά” , αν και ήταν ιδιαίτερος απασχολημένος διότι, οι



αγώνες σε λίγη ώρα θα άρχιζαν και ήταν κάτι σαν ο άνθρωπος για όλα !

«Είναι μεγάλη τιμή για τον Αίολο και την πόλη της Καλαμάτας να φιλοξενούμε ένα τέτοιο πρωτάθλημα στην πόλη μας, αφού η επιτυχία του και η ίδια η διοργάνωση ανεβάζουν αθλητικά – και γιατί όχι και τουριστικά – την Καλαμάτα. Θέλουμε λοιπόν τέτοιες εκδηλώσεις να γίνονται στην πόλη μας, ώστε η Καλαμάτα και στον αθλητισμό να πάρει τη θέση που της αξίζει.

Εμείς σαν Αίολος, δημιουργούμε τις προϋποθέσεις για κάτι τέτοιο, στον αθλητικό τομέα, τουλάχιστον». Ο κ. **Βγενής** συνέχισε λέγοντας μας ότι το σημαντικό είναι που για 4 ημέρες 120 αθλητές μαζί με τους συνοδούς τους θα μένουν και θα αγωνίζονται στην πόλη μας, στην οποία θα δώσουν μια άλλη όψη.

Εμείς με τη σειρά μας σαν «ΑΙΡΕΤΙΚΑ», θα πρέπει να ευχηθούμε για την επιτυχία των αγώνων για το καλό της νεολαίας και του αθλητισμού της Καλαμάτας.

Παρακάτω, αλλά και στην κορυφή μπορείτε να δείτε φωτογραφίες από τους αγώνες και το μέρος που διεξήχθησαν...





---

## **Καλαμάτα: Η Δέσποινα Βανδή ξενάγησε τηλεθεατές στην πόλη μας !**

Στο επεισόδιο της περασμένης Κυριακής της εκπομπής «My Greece» του “Open”, η δημοφιλής Δέσποινα Βανδή ξενάγησε το τηλεοπτικό κοινό στην πόλη, την Καλαμάτα !

Προβλήθηκαν, μεταξύ άλλων, πλάνα από την πόλη με τα ιστορικά κτίρια, τα μνημεία, το πάρκο Σιδηροδρόμων και την όμορφη παραλία μας των 5 χλμ.

Η περιήγηση συνεχίστηκε στους περίφημους ελαιώνες μας όπου η Δέσποινα γεύεται το εξαιρετικό ελαιόλαδο που παράγεται εδώ, ενώ βρέθηκε και στα περίχωρα της πόλης όπου τα άγρια χόρτα υπάρχουν σε αφθονία μαζί με τις παραδόσεις και τις ιστορίες των κατοίκων.

Επίσης η Δέσποινα, με συνταξιδιώτη τον Βαγγέλη Δρίσκα, ανακάλυψε τους γαστρονομικούς θησαυρούς και τις ντόπιες

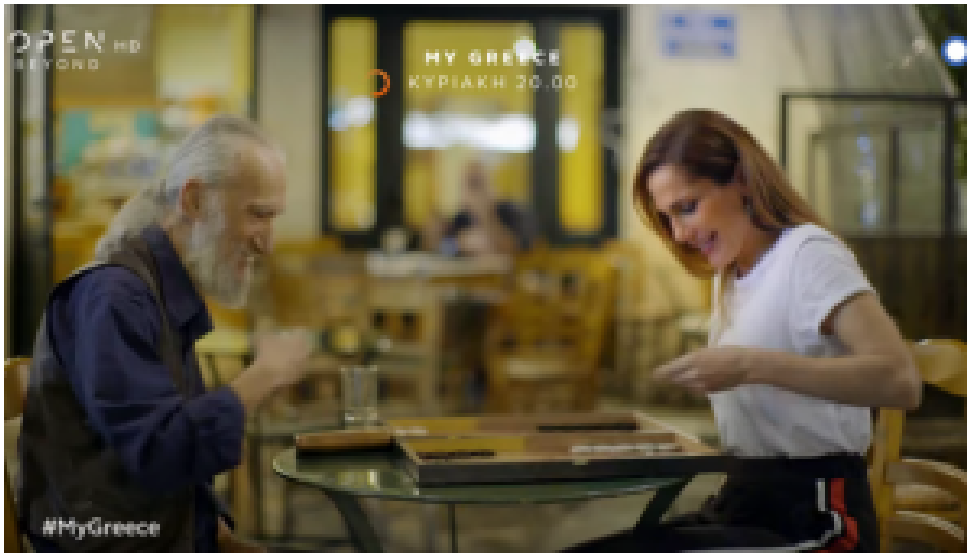
λιχουδιές της πόλη μας και ήρθε πιο κοντά σε ντόπιους.

Τέλος επισκέφτηκε επίσης τις πανέμορφες Κιτριές και μαγείρεψε και έφαγε, πλάι στο κύμα, θαλασσινά φαγητά.

Ένα επεισόδιο γεμάτο με φιλόξενους ανθρώπους, τις ιστορίες τους και τα έθιμά τους και στρωμένα τραπέζια με Μεσσηνιακά φαγητά.

Δείτε παρακάτω φωτογραφίες, αλλά και βίντεο-απόσπασμα από τη συγκεκριμένη εκπομπή...







---

## Σαμαρίνα, ένας βυζαντινός θησαυρός της Μεσσηνίας

**Ο ναός της Ζωοδόχου Πηγής Σαμαρίνας βρίσκεται βορειοδυτικά της Ανδρούσας, σε μικρή απόσταση από το χωριό Καλογερόραχη.**

Στη Μεσσηνία στην περιοχή της **Ανδρούσας** – η οποία σε παλαιότερους καιρούς υπήρξε έδρα της επισκοπής Ανδρούσης – κοντά στο χωριό **Καλογερόραχη**, υπάρχει ένα σημαντικό Βυζαντινό μνημείο. ο Βυζαντινός Ναός της Ζωοδόχου πηγής **Σαμαρίνα**.

Το ενδιαφέρον των επισκεπτών της **Ανδρούσας** και της ευρύτερης περιοχής προσελκύουν τα λείψανα του μεσαιωνικού κάστρου, που οικοδομήθηκε από τους Φράγκους το 13ο αιώνα σε ένα ύψωμα με όμορφη θέα, και ένα εξαιρετο αρχιτεκτονικό δημιούργημα των

Βυζαντινών Χρόνων, ο ναός της Σαμαρίνας.





Αυτός ο Βυζαντινός ναός, ένα από τα ωραιότερα βυζαντινά μνημεία ολόκληρης της Πελοποννήσου, βρίσκεται βορειοδυτικά της Ανδρούσας και σύμφωνα με την επικρατέστερη εκδοχή, η εκκλησία οικοδομήθηκε πάνω στα ερείπια αρχαίου ναού το 12ο αιώνα. Η ονομασία Σαμαρίνα οφείλεται είτε σε παραφθορά του λατινικού **Santa Maria** είτε στο γεγονός ότι ο ναός ήταν αφιερωμένος στην οσία **Μαρία την Αιγυπτία**.

Ο ναός της **Ζωοδόχου Πηγής**, που υπήρξε κατά πάσαν πιθανότητα καθολικό μονής, ανήκει στον αρχιτεκτονικό τύπο του δικιόνιου σταυροειδούς εγγεγραμμένου ναού με τρεις προεξέχουσες τρίπλευρες αψίδες στα ανατολικά. Μεταγενέστερες προσθήκες αποτελούν ο νάρθηκας με την ανοιχτή στοά στη δυτική πλευρά, καθώς και ο πύργος του κωδωνοστασίου, που θεωρείται φράγκικος (13ος αιώνας).

Στο εσωτερικό του ναού σώζονται θαυμάσιες τοιχογραφίες της

«ακαδημαϊκής τάσης» της υστεροκομνήνειας ζωγραφικής (χαρακτηριστικές είναι οι μνημειακές παραστάσεις από το βίο του Χριστού), ενώ σε μεταγενέστερη περίοδο (14<sup>ος</sup>-15<sup>ος</sup> αιώνας) ανάγονται οι ολόσωμες μορφές αγίων στο νότιο τοίχο του κυρίως ναού.



Όσον αφορά το γλυπτό διάκοσμο στο εσωτερικό του λαμπρού βυζαντινού μνημείου, το μαρμάρινο τέμπλο και τα δύο προσκνητάρια αποτελούν έξοχες δημιουργίες του «εργαστηρίου της **Σαμαρίνας**», η δράση του οποίου τοποθετείται στο β' μισό του 12ου αιώνα. Εξάλλου, το αξιόλογο δάπεδο του ναού, κατασκευασμένο με την τεχνική του μαρμαροθετήματος, σώζεται αποσπασματικά σε όλους τους χώρους του.

Η εκκλησία της **Σαμαρίνας** αποτελεί μετόχι της μονής **Βουλκάνου** και εορτάζει την Παρασκευή της Διακαινησίμου.





---

## Το ανάκτορο του Νέστορα

Ανάμεσα στην πόλη της Χώρας και της Πύλου στη Μεσσηνίας, στο λόφο του Επάνω Εγκλιανού, 4 μόλις χλμ από τη Χώρα, βρέθηκε το **ανάκτορο του Νέστορα**, το οποίο συγκαταλέγεται στα σημαντικότερα ευρήματα της μυκηναϊκής Ελλάδας !

Οι ανασκαφές ξεκίνησαν λίγο πριν το Β΄παγκόσμιο πόλεμο από

τον Αμερικανό αρχαιολόγο **C.W. Blegen** σε συνεργασία με τον Έλληνα αρχαιολόγο **Κ. Κουρουνιώτη** – ο οποίος εντόπισε τη θέση του προϊστορικού παλατιού- και ολοκληρώθηκαν μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Τα ανάκτορα χτίστηκαν το 13ο αιώνα π.Χ. από το βασιλιά **Νέστορα** ο οποίος μετέτρεψε την Πύλο στη δεύτερη σημαντικότερη πόλη του μυκηναϊκού κόσμου ύστερα από τις Μυκήνες .



Το περιβάλλον τοπίο χαρακτηριζόταν ήρεμο κάτι το οποίο συντέλεσε στη μη οχύρωση του, σε αντίθεση με τις υπόλοιπες μυκηναϊκές πόλεις. Το Ανακτορικό συγκρότημα αποτελείτο από τέσσερα κτίρια. Το παλαιότερο, γνωστό ως Νοτιοδυτικό κτίριο, ταυτίζεται με το ανάκτορο του **Νηλέως**, πατέρα του **Νέστορα**.



Το κεντρικό είναι το φημισμένο ανάκτορο του **Νέστορα** όπου στα ανατολικά στεγαζόταν η αποθήκη του οίνου. Κάτω από το κεντρικό βρισκόταν ένα πρωιμότερο ανακτορικό κτίριο, που ισοπεδώθηκε στο τέλος του 14ου π.Χ. Το ανάκτορο του Νέστορος ήταν διώροφο με μεγάλες αυλές, αποθηκευτικούς χώρους, λουτρά, κλιμακοστάσια, ιδιωτικούς χώρους, αποχετευτικό σύστημα. Επιπλέον, υπήρχαν εργαστήρια όπου κατασκεύαζαν αντικείμενα για δική τους χρήση αλλά και για εξαγωγή όπως όπλα, μεταλλικά εργαλεία, μάλλινα και λινά υφάσματα, αγγεία κ.α.



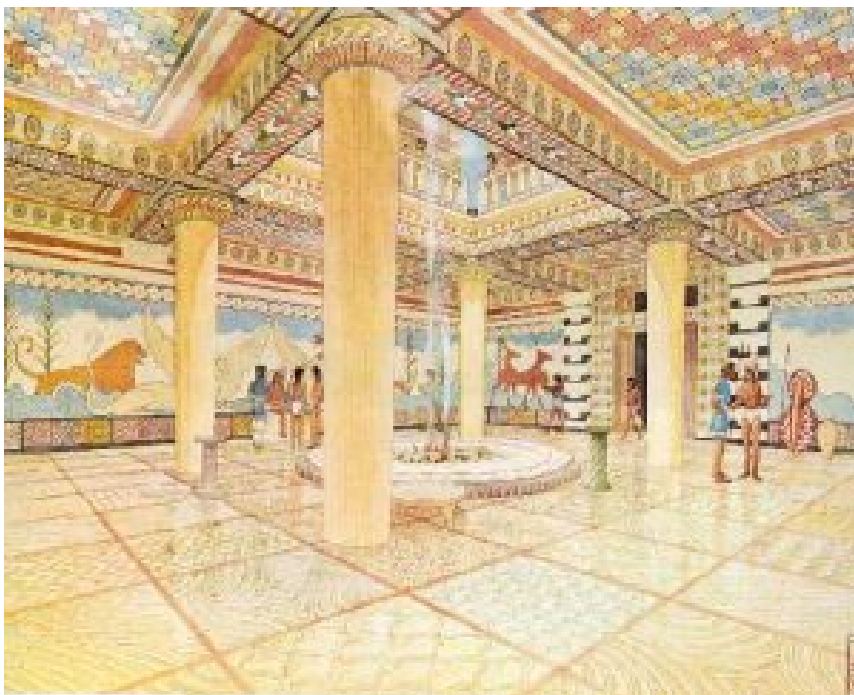
Οι αίθουσες ήταν διακοσμημένες με κάθε είδους τέχνη. Οι εντυπωσιακές παραστάσεις ήταν παρούσες όχι μόνο στους τείχους αλλά και στα δάπεδα. Το 1952 ο αρχιτέκτονας **Τζον Τσάντγουικ** αποκρυπτογράφησε πάνω από 1000 πήλινες πλάκες της Γραμμικής Β' Γραφής, σύμφωνα με τις οποίες πολλές χρήσιμες πληροφορίες ήρθαν στο φως.

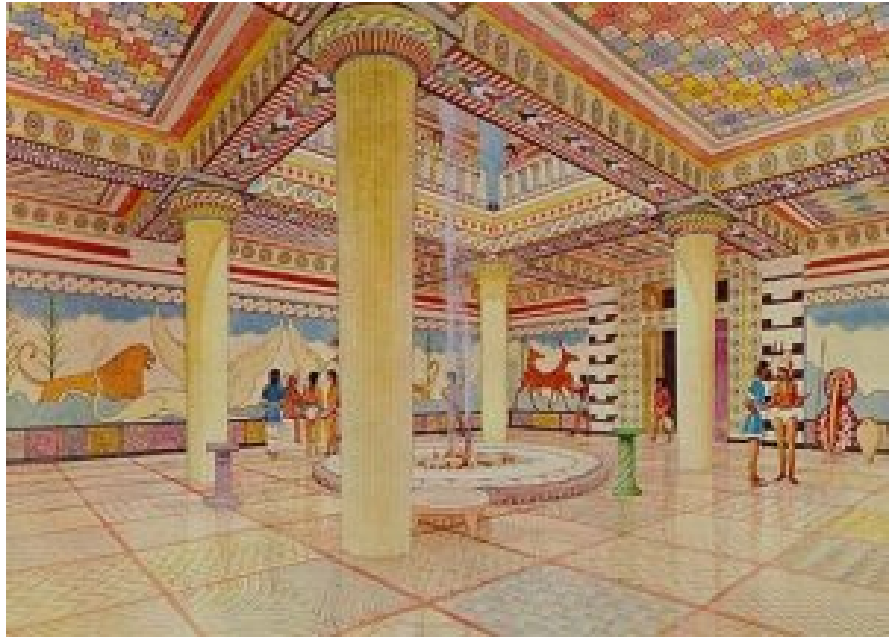
Κάποιες από αυτές είναι πως το οικονομικό, το διοικητικό, το πολιτικό και το θρησκευτικό κέντρο του Μυκηναϊκού κέντρου ο ανακτορικός χώρος. Το Ανακτορικό συγκρότημα καταστράφηκε από μεγάλη πυρκαγιά το 1200 π.Χ. σε μία περίοδο που χαρακτηριζόταν από λαϊκές εξεγέρσεις στις έδρες των μυκηναϊκών βασιλείων.



Η οροφή πάνω από τον αρχαιολογικό χώρο, της δεκαετίας του 1960, αντικαταστάθηκε με πιο σύγχρονη κατασκευή. Ο αρχαιολογικός χώρος του Ανακτόρου επαναλειτουργεί ανανεωμένος απ' τον Ιούνιο του 2016.

Στις παρακάτω φωτογραφίες μπορείτε να δείτε αναπαράσταση για το πως περίπου ήταν το ανάκτορο του Νέστωρα στο εσωτερικό του στην εποχή του...





# Κέντρο ποδολογίας Καλλιρόη Πετροπούλου

Κέντρο ποδολογίας, ποδολόγος Καλλιρόη  
Πετροπούλου



Στην Καλαμάτα και στην οδό Μητροπέτροβα 7-9 στεγάζεται το

μοναδικό ποδολογικό κέντρο σε όλη την Πελοπόννησο !

Το κέντρο αυτό διευθύνει η Ποδολόγος κα Καλλιρόη Πετροπούλου. Όταν επισκευθήκαμε το κέντρο Ποδολογίας, η ποδολογία – για να είμαστε ειλικρινείς – μας ήταν άγνωστη. Σε σχετική ερώτηση που κάναμε στην κα Πετροπούλου, μείναμε έκπληκτοι από τις εργασίες που κάνει, με μοναδικό αντικείμενο το πόδι.

Συγκεκριμένα πήραμε στα χέρια μας ένα κατάλογο με τις εργασίες αυτές για την υγεία των ποδιών μας, που είναι τα παρακάτω :

- Ονοχομυκητιώσεις
- Ονυχοκρυπτώσεις
- Ορθονυχία
- Αφαέρεση κάλων
- Υπερκερατώσεις μεταταρσίου
- Ανοιγμένες φτέρνες
- Νύχια που εισχορούν στο δέρμα
- Προσθετικιού νυχιού
- Ορθοτεχνική
- Ονυχοπλαστική
- Διαβητικό πόδι
- Ονυχοφαγία
- Μύκητες
- Μυρμηγκιές
- Πελματογράφημα
- Ορθοπεδικά Πέλματα & υποδήματα
- Ορθωτικές & Προσθετικές κατασκευές

Όλα αυτά που μέχρι τώρα προσπαθούσαμε να τα θεραπεύσουμε με διάφορους τρόπους, τώρα για όλη την Πελοπόννησο, υπάρχει το μοναδικό Ποδολογικό Κέντρο που μπορούμε να θεραπεύσουμε όλα τα παραπάνω.

Για να γίνει αυτό πρέπει να επισκευθείτε κι εσείς το Ποδολογικό Κέντρο της κας Καλλιρόης Πετροπούλου στη Διεύθυνση

**Μητροπέτροβα 7-9 (στο ισόγειο) στην Καλαμάτα**

**Τηλ. 27210 25523, Κιν. 6946 924 358, e-mail: [roypetr@yahoo.gr](mailto:roypetr@yahoo.gr)**

**f/b Κέντρο Ποδολογίας Καλαμάτας**

---

## **Γιορτινό κλίμα στο κέντρο της Μεσσήνης (φωτογραφίες)**

Στο γιορτινό κλίμα των ημερών συμβάλλει σημαντικά ο εορταστικός στολισμός στην πόλη της Μεσσήνης, καθώς και φέτος στολίστηκαν οι δρόμοι, οι πλατείες, το πάρκο, μέχρι και το μεγάλο ρολόι.

Τα γιορτινά φωτάκια στους κορμούς των δέντρων, το χριστουγεννιάτικο δέντρο στην κεντρική πλατεία, η μεγάλη φωτεινή μπάλα, ο στολισμός στην είσοδο της πόλης, είναι μόνο ένα μέρος από το γιορτινό διάκοσμο, που αποσπά θετικά αλλά αρνητικά σχόλια από μερίδα πολιτών, καθώς την ίδια ώρα δεν έχει υπάρξει ανάλογη μέριμνα για τις γειτονιές της πόλης.

Πηγή και περισσότερες φωτογραφίες: <https://www.eleftheriaonline.gr/stiles/sxolia/item/173979-giortino-klima-sto->

## **Επέτειος Πηγιάδας: Να αλλάξει ή να σταματήσει...**

Πιο ήσυχα από κάθε άλλη φορά-τουλάχιστον τα τελευταία χρόνια- και με τη συμμετοχή μερικών εκατοντάδων ανθρώπων και ακόμα λιγότερων μελών της Χρυσής Αυγής, πραγματοποιήθηκε χθες Κυριακή το μνημόσυνο των θυμάτων στην Πηγιάδα του Μελιγαλά.

Μάλιστα στις εισόδους του Μελιγαλά υπήρχαν μπλόκα από αστυνομικούς και γίνονταν έλεγχοι για την αποφυγή παρατράγουδων...

Κεντρικός ομιλητής ήταν ο Φώτης Χαρίτος δικηγόρος, στέλεχος του ΛΑΟΣ που εκτίμησε ότι στον Μελιγαλά συντελέστηκε μια γενοκτονία χωρίς προηγούμενο και ανέφερε πως τις εκτελέσεις διέταξε η ηγεσία του ΕΑΜ ΕΛΑΣ. Υποστήριξε, μεταξύ άλλων, ότι η Μακρόνησος μπροστά στο Μπεζεστένι ήταν παιδική χαρά.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Χρήστος Μπένος, εκ μέρους των συγγενών των θυμάτων και ο δήμαρχος Οιχαλίας Αριστείδης Σταθόπουλος. “Αυτοί που θα αγνοήσουν την ιστορία είναι καταδικασμένοι να την ξαναζήσουν”, είπε ο κύριος Μπένος. “Δεν λέμε ποτέ λήθη, αλλά ποτέ ξανά τέτοια γεγονότα, ποτέ ξανά αδελφοκτόνο μίσος και εμφύλιος”, ανέφερε ο Αρ. Σταθόπουλος.

Μάλιστα στο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των φονευθέντων ο ιερέας έκανε λόγο για “αδίκως σφαγιασθέντες υπό των κομμουνιστοσυμμοριτών”...



Στην εκδήλωση παρέστησαν οι ευρωβουλευτές της Χρυσής Αυγής Γεώργιος Επιτήδειος και Λάμπρος Φουντούλης, ενώ κατατέθηκαν στεφάνια από εκπροσώπους της Χρυσής Αυγής, του ΛΑΟΣ, συλλόγους, το δήμαρχο Οιχαλίας και προέδρους της Δημοτικής Κοινότητας Μελιγαλά και τοπικών κοινοτήτων...

Εμείς ως Μεσσήνιοι και «αιρετικά» έχουμε να πούμε τα εξής: Η εκδήλωση αυτή αφορά ένα ιστορικό γεγονός που δεν έχει διαφωτιστεί ιστορικά όσο θα έπρεπε και πολλά στοιχεία του είναι συγκεχυμένα και ιδεολογικά φορτισμένα.

Αυτό που έχουν να κάνουν όσοι διοργανώνουν σήμερα αυτό το μνημόσυνο είναι κατά πρώτον να διώξουν όλα τα ακραία στοιχεία (ειδικά τους Χρυσανγήτες) που το καπηλεύονται και να αλλάξουν μορφή στην εκδήλωση.

Πρώτον η παρουσία ναζιστών και φασιστών δίνει επιχειρήματα στους αμετανόητους κομμουνιστές να στηρίζουν την προπαγάνδα τους πως και καλά οι μόνοι που δολοφονήθηκαν τότε στο Μελιγαλά ήταν οι φασίστες και οι δοσίλογοι (αυτό ισχυρίζονται ακόμα και σήμερα).

Δεύτερον το καλύτερο που έχουν να κάνουν είναι να αλλάξουν και το ιδεολογικά φορτισμένο κλίμα και να μετατρέψουν την εκδήλωση σε μνημόσυνο-επέτειο κατά του εθνικού διχασμού και υπέρ της συμφιλίωσης ή κάτι παρόμοιο.

Σε μια τέτοιας μορφής επέτειο θα πρέπει να καλούνται όλα τα κόμματα του δημοκρατικού τόξου και τότε θα φανεί ποιοι είναι υπέρ της συμφιλίωσης και έχουν ξεπεράσει μέσα τους της ιδεοληψίες και το διχασμό της σκοτεινές εκείνες εποχές.

Αν δεν γίνουν αυτές οι αλλαγές αυτή η εκδήλωση δεν έχει ιδιαίτερο νόημα και δεν ωφελεί κανέναν. Ας κάνουν λοιπόν- κατά τη γνώμη μας- τις συγκεκριμένες αλλαγές που απαιτεί η εποχή μας, διαφορετικά ας το καταργήσουν και ας πάνε όλα στη λήθη...