

Περπατώντας στην Καλαμάτα: Βόλτα στα αξιοθέατα της πόλης

Είναι μια από τις πιο όμορφες παραλιακές πόλεις της Ελλάδας, αλλά εκτός από την παραλία της, έχει να καυχιέται και για την ιστορία της και για μια σειρά από αξιοθέατα που την κάνουν πόλο έλξης για επισκέπτες από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο. Είναι η Καλαμάτα, η πρωτεύουσα του Μεσσηνιακού κόλπου, η πατρίδα του ελαιολάδου, του μαντηλιού, της Επανάστασης και του Χορού.



Στο σύνδεσμο παρακάτω ακολουθεί μια φωτογραφική ξενάγηση στα κυριότερα αξιοθέατα της Καλαμάτας και με σημαντικές ιστορικές πληροφορίες...

<https://www.kalamatetimes.gr/kalamata/topika-nea/item/27778-perpatontas-stin-kalamata-volta-sta-aksiotheata-tis-polis.html>

Ο Ντάνος είπε “όχι” για να βγει στο θέατρο !

Αρνητικά απάντησε ο, γνωστός σε όλους πλέον, **Γιώργος Αγγελόπουλος (Ντάνος)** στην πρόταση που του έκαναν για θεατρική συνεργασία οι διακεκριμένοι του είδους **Αλέξανδρος Ρήγας** και **Δημήτρης Αποστόλου** !

Ο νικητής του “**Survivor**” δέχτηκε λοιπόν πρόταση από το γνωστό συγγραφικό δίδυμο για να συμμετάσχει στην θεατρική παράσταση “**Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή**”, όμως την απέρριψε και αυτό διότι δεν έχει καθόλου ελεύθερο χρόνο λόγω των υποχρεώσεών του στη γνωστή σειρά του Alpha, “**Τατουάζ**” όπου πρωταγωνιστεί. Επιπλέον ο ίδιος δεν φαίνεται να ένιωθε έτοιμος για να ανέβει στο θεατρικό σανίδι και προφανώς φοβόταν μήπως εκτεθεί.



Οι **Ρήγας-Αποστόλου** ανέφεραν τα παραπάνω στην εκπομπή “**Όλα Καλά**” και διευκρίνισαν ότι ο ρόλος που ήθελαν να του δώσουν ήταν αυτός που είχε

στο παρελθόν ο γνωστός τραγουδιστής **Ησαΐας Ματιάμπα...**

Παράταση από το Ε.Σ.Ρ. για το “game of love” !

Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης (Ε.Σ.Ρ.) αποφάσισε τελικά να ζητήσει την κατάθεση υπομνήματος από μέρους του σταθμού ANTI1, δίνοντας παράταση στην προβολή του αμφιλεγόμενου “game of love” μέχρι την οριστική απόφαση...

Την Τρίτη το πρωί εκπρόσωπος του νομικού τμήματος του ANTI1 βρέθηκε στο κτίριο του Ε.Σ.Ρ. προκειμένου ο σταθμός να περάσει από ακρόαση για το θέμα του «Game of love» και τις καταγγελίες που υπάρχουν εις βάρος του ερωτικού τηλεριάλιτι

Τα μέλη του ΕΣΡ ζήτησαν να κατατεθεί υπόμνημα, προκειμένου να εξετάσουν το ζήτημα και να αποφασίσουν το αν τηρείται η απαιτούμενη ποιότητα, αλλά και η κατάλληλη σήμανση και ώρα προβολής του πολυσυζητημένου πρότζεκτ. Μέχρι να ληφθεί η τελική απόφαση, το ριάλιτι σχέσεων του καναλιού του Αμαρουσίου θα συνεχίσει να προβάλλεται.



Να σημειωθεί ότι, την ίδια στιγμή, ο προϊστάμενος της Εισαγγελίας Πρωτοδικών, Ηλίας Ζαγοραίος, έχει διατάξει την διενέργεια κατεπείγουσας έρευνας με διπλή κατεύθυνση, καθώς αναζητά ενδεχόμενες ποινικές ευθύνες των υπευθύνων του ANT1 αλλά και του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που έχει την αρμοδιότητα για την επίβλεψη τηλεοπτικών προγραμμάτων.

Ο εισαγγελικός λειτουργός, που θα διενεργήσει την έρευνα, έχει εντολή να εξακριβώσει αν από την πλευρά των υπευθύνων του ANT1 έχει διαπραχθεί το αδίκημα της παράβασης του...αρχαίου, σκοριασμένου νόμου περί ασέμνων. Θα πρέπει να ελέγξει, επίσης, και αν στην υπόθεση του αμφιλεγόμενου παιχνιδιού προκύπτουν στοιχεία σε βάρος των αρμοδίων του ΕΣΡ για το ενδεχόμενο διάπραξης του αδικήματος της παράβασης καθήκοντος.

Πάντως ο ANT1 μετά τον θόρυβο που ξέσπασε έχει κόψει στο μοντάζ μερικές τολμηρές σκηνές, ενώ άλλαξε και τη σήμανση σε "ακατάλληλο κάτω των 15" και προς το παρών το παιχνίδι συνεχίζει να προβάλλεται στην prime time.

Παράλληλα το «Game of love» έχει ήδη πέσει θύμα λογοκρισίας στην Κύπρο (ANT1 Κύπρου) έπειτα από αυταρχική απόφαση του εκεί Ε.Σ.Ρ που το έκοψε με το έτσι θέλω...

Μια άγνωστη πλευρά της πανέμορφης Μάνης !

Μανιάτικος γδικιωμός



Μια ιστορική άγνωστη πλευρά της πανέμορφης Μάνης !

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΟΙ ΣΥΝΗΘΙΖΟΥΝ ΝΑ ΝΤΥΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΘΕ ΕΠΟΧΗΣ ΣΧΕΔΟΝ ΜΕ ΕΝΑ ΦΩΤΟΣΤΕΦΑΝΟ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΟΥΝ ΜΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ. Η ΕΛΛΑΔΑ ΟΜΩΣ (ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΣΧΗΜΕΣ Η ΕΣΤΩ ΑΜΦΙΛΕΓΟΝΕΝΕΣ ΠΛΕΥΡΕΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΑ "ΑΙΡΕΤΙΚΑ" ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΣΚΟΠΙΜΟ ΝΑ ΤΙΣ ΠΡΟΒΑΛΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΥΤΕΣ.

ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΗΤΑΝ Ο ΜΑΝΙΑΤΙΚΟΣ ΓΔΙΚΙΩΜΟΣ ΠΟΥ ΝΑΙ ΜΕΝ ΜΕ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ, ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΑΦΗΣΕΙ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ. ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΗΤΑΝ, ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΙΑΤΙ...



Στο κλίμα των σκληρών αγώνων επικράτησης μεταξύ των πατριών (οικογενειών), αναπτύχθηκε η βεντέτα, ο λεγόμενος «γδικιωμός» ή δικιωμός – που αφορούσε αρχικά το σόι ή την οικογένεια και όχι το άτομο – ήταν η τιμωρία μιας πράξης που είχε γίνει σε βάρος της οικογένειας.

Την τιμωρία αποφάσιζε ψύχραιμα ένα οικογενειακό συμβούλιο, ενώ δεν ήταν απαραίτητο να τιμωρηθεί προσωπικά ο ένοχος της πράξης. Η βεντέτα μπορούσε να στραφεί και εναντίον άλλου μέλους της αντίπαλης οικογένειας.

Τα αρσενικά παιδιά της οικογένειας, σε περίπτωση πού ο πατέρας έπεφτε θύμα γδικιωμού, ανατρέφονταν με μοναδικό σκοπό μεγαλώνοντας να πάρουν το αίμα του πίσω. Όταν η εκδίκηση ολοκληρωνόταν, η οικογένεια πού πήρε ικανοποίηση κλεινόταν στο σπίτι της, για να μην προκαλέσει την οικογένεια του σκοτωμένου. Συχνά στόχος ήταν η ολοκληρωτική εκμηδένιση της αντίπαλης οικογένειας. Το πρώτο κτύπημα δε γινόταν ποτέ απροειδοποίητα η πλευρά που προκαλούσε κήρυσσε επίσημα τον πόλεμο, χτυπούσαν οι καμπάνες, τα δυο αντίπαλα μέρη πήγαιναν στους πύργους τους κι από κει και πέρα κάθε μέσο καταστροφής ήταν επιτρεπτό.

Ο ουδέτερος πληθυσμός του χωριού στο διάστημα που διαρκούσε η βεντέτα ή κρυβόταν ή απομακρυνόταν όσο να τελειώσει ο μικρός πόλεμος.

Σε ορισμένες περιπτώσεις ο κώδικας της βεντέτας επέτρεπε μια προσωρινή ανάπαυλα, την «τρέβα» την εποχή του οργώματος, της σποράς, του θερισμού, του αλωνίσματος και όταν μάζευαν τις ελιές. Τα αντιμαχόμενα μέρη δούλευαν τότε σε γειτονικά

χωράφια με νεκρική σιγή και τη νύχτα εφοδίαζαν τους πύργους με τρόφιμα και πυρομαχικά. Ο αγώνας ξανάρχιζε μόλις τέλειωνε η συγκομιδή.

Μια περιορισμένη ανακωχή μπορούσε επίσης να γίνει όταν ένα μέλος των αντιπάλων οικογενειών είχε βαφτίσια, γάμο ή κάτι ανάλογο. Ο συνηθέστερος φυσικά τρόπος με τον οποίο τέλειωνε η βεντέτα ήταν η εκμηδένιση της μιας μερίδας, οπότε τα υπολείμματά της σκορπίζονταν σε άλλα χωριά, αφήνοντας τους πύργους και τα χωράφια τους στο νικητή, ο οποίος έμενε αδιαφιλονίκητος κυρίαρχος, ώσπου μια άλλη Νυκλιάνικη οικογένεια κατόρθωνε να συγκεντρώσει ή να δημιουργήσει αρκετή δύναμη για να τον προκαλέσει.

Μπορούσε όμως και να μείνει αν ήθελε, στο χωριό η νικημένη παράταξη, αν ζητούσε από το νικητή συγγνώμη με, ένα καθορισμένο τελετουργικό τυπικό. Τα πράγματα ήταν απλούστερα στις περιπτώσεις φόνων δίχως γενικότερες προεκτάσεις, οπότε, ύστερα από μια καθορισμένη, απλούστερη από την προηγούμενη, διαδικασία, ο μετανοημένος φονιάς γινόταν ο ιδιαίτερος προστάτης και ευεργέτης της οικογένειας που αδίκησε όλα αυτά τα θέματα τα τακτοποιούσε ένα τοπικό συμβούλιο, η Γεροντική, μοναδικός θεσμός, υπό τον μπέη ή τον αρχικαπετάνιο, που φρόντιζε για την τάξη στη Μάνη.

Ένα γεγονός που μπορούσε να συμβιβάσει τα αντιμαχόμενα μέρη ήταν η τουρκική απειλή. Η πιο μακρόχρονη ανακωχή ήταν η γενική τρέβα που ζήτησε ο Μαυρομιχάλης την παραμονή του πόλεμου της Ανεξαρτησίας. Οι αντιδικίες πάντως συνεχίστηκαν και μετά την απελευθέρωση, αλλά σιγά-σιγά οι προκαταλήψεις και οι διακρίσεις μεταξύ Νυκλιάνων και υποτακτικών διαλύονταν, η παράδοση της βίας όμως συνεχίστηκε, έστω και χωρίς πια τους μεγάλους πολέμους των Νυκλιάνων. Η παράδοση δεν κόπηκε αμέσως, αλλά περιορισμένη με μεμονωμένες εκδηλώσεις, συνεχίστηκε ως το Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Σήμερα φυσικά όλα αυτά αποτελούν αναμνήσεις μιας άλλης εποχής.

Πηγή: mani.org.gr

Κανείς άμοιρος ευθυνών για τον ξυλοδαρμό Μπουτάρη !

Ο πρόσφατος ξυλοδαρμός Μπουτάρη δεν είναι τίποτε άλλο μια αναμενόμενη συνέχεια και εξέλιξη ενός ιδιότυπου εν Ελλάδι εκφασισμού της δημόσιας και πολιτικής ζωής, μέσα στην κρίση, για τον οποίο εκφασισμό οποία έχουμε ξαναγράψει πολλές φορές...

Επιπλέον μας δείχνει διάλυση του κοινωνικού ιστού και κουλτούρα βίας από κομμάτι του λαού μας. Και πως αλλιώς να δικαιολογήσουμε που δεκαοχτάχρονοι και εικοσάχρονοι, αντί να είναι σε καμιά παραλία ή με καμιά κοπέλα, δέρνουν δημάρχους για «εθνικούς λόγους» ; Και πως μπορεί σε αυτή τη συγκεκριμένη κοινωνία να δημιουργούνται άνθρωποι που χτυπούν αλύπητα έναν 75χρονο με κίνδυνο να τον αφήσουν στον τόπο ; Αυτοί λοιπόν δεν είναι τίποτε άλλο από τους εν Ελλάδι «τζιχαντιστές» της εθnikοφροσύνης !

Και μπορεί οι πάντες πολιτικοί, κόμματα και δημοσιογράφοι-πλην των ανοιχτών φασιστών που επιχαίρουν- να βγήκαν και να καταδίκασαν όμως ελάχιστοι από αυτούς είναι πραγματικά άμοιροι ευθυνών για να μην πούμε πως είναι και ηθικοί αυτουργοί !

Κατά πρώτον όλοι αυτοί έχουν τεράστια ευθύνη για τη γιγάντωση του εθνικισμού, του σοβινισμού και της πατριδοκαπηλείας στην Ελλάδα της

κρίσης. Τη γιγάντωση αυτών των ιδεών και αντιλήψεων ο καθένας, στοιχειωδώς καλλιεργημένος μπορεί να τη διακρίνει και σε μεγάλο βαθμό είναι καθοδηγούμενη.

Γενικά αυτό που έχει επικρατήσει τα τελευταία χρόνια είναι μια εθνολαϊκίστικη κουλτούρα που χαρακτηρίζεται από ελάχιστη έως μηδενική ανοχή στην αντίθετη άποψη και στο «μη εθνικά ορθό» που συχνά φτάνει σε ιδιότυπο bullying προς τους αντιφρονούντες. Άλλωστε με τον εθνικισμό κλπ. δεν έχουν διστάσει τα τελευταία χρόνια να παίζουν ακόμα και αριστερά κόμματα και φυσικά και οι συγκυβερνώντες της “πρώτη φορά αριστερά”, ΑΝ.ΕΛ...

Και επειδή είδαμε, για μια ακόμη φορά, να ξεσπά διαμάχη κυβέρνησης-Ν.Δ. για το θέμα του ξυλοδαρμού του Θεσσαλονικιού δημάρχου, θα τονίσουμε πως και τα τρία αυτά κόμματα μόνο άμοιρα ευθυνών που δεν είναι για αποκρουστικά φαινόμενα όπως αυτό!

Κατά πρώτον ο ίδιος ο ΣΥΡΙΖΑ (αλλά φυσικά και οι ακροδεξιοί “σύντροφοί” του ΑΝ.ΕΛ.) έχει τεράστια ευθύνη για τα γεγονότα Μπουτάρη και ας παριστάνει τώρα τον τιμητή. Είναι ένα κατεξοχήν κόμμα που πόνταρε στο λαϊκισμό κάθε είδους, στον αντικοινοβουλευτικό λόγο, στα γιαουρτώματα και στους ξυλοδαρμούς για να γιγαντωθεί και ένα κόμμα που αποδεδειγμένα θεωρεί πως υπάρχει ανεκτή και μη ανεκτή βία, ανάλογα ποιος την ασκεί.

Αυτό το τελευταίο έχει αποδειχθεί από την επιλεκτική καταδίκη ή μη καταδίκη βιαιοπραγιών, ανάλογα με το ποιος είναι αυτός που βιαιοπραγεί. Θα ξεχάσουμε μήπως που, ως

αντιπολίτευση, οι μπαχαλάκηδες κάθε είδους ξεμύτιζαν συνήθως από τις πορείες του ΣΥΡΙΖΑ ; Θα ξεχάσουμε τα γεγονότα του 2008 με τον Γρηγορόπουλο και ποιος υποκινούσε τη βία ; Και όσο κι' αν οι Τσιπροκαμμένοι θέλουν πλέον να τα ξεχάσουμε ή και να τα αποποιηθούν αυτά, οι μνήμες είναι ακόμα πρόσφατες...

Αλλά και η Νέα Δημοκρατία, παρότι παριστάνει τον εγγυητή του νόμου και της τάξης, και αυτή δεν είναι άμοιρη ευθυνών ! Και δεν είναι διότι κατά πρώτον έχει κυλήσει σε ιδεολογήματα τύπου πατρίς-θρησκεία-οικογένεια, παίζει με τον Ελληνικό εθνικισμό και τον καλλιεργεί και πρεσβεύει επίσης την μη ανοχή στο μη «εθνικά ορθό» (θυμηθείτε το διακομματικό bullying στον Φίλη και τις διαδηλώσεις για μια αντίθετη άποψη στα περί γενοκτονίας Ποντίων)

Ακόμα χειρότερα η Νέα Δημοκρατία συντάχθηκε με τα πρόσφατα εθνικολαϊκίστικα συλλαλητήρια μίσους για το Μακεδονικό, αν και γνώριζε πως ουσιαστικά τα διοργανώνουν φασίστες που απειλούσαν και απειλούν ακόμα και με θάνατο τους "προδότες της Μακεδονίας". Και εκεί πολλά στελέχη της δεν είχαν κανένα πρόβλημα να συνυπάρξουν με χρυσαυγήτες και ένα σωρό άλλους ακραίους και χυδαίους ανθρώπους. Να μην ξεχνάμε άλλωστε ότι φυντάνια όπως ο σιχαμερός φασίστας Παναγιώτης Ψωμιάδης, και άλλοι που επιχαίρουν για τον ξυλοδαρμό Μπουτάρη, είναι δικά της τέκνα που συχνά δεν τα αποποιείται κιόλας...

Τέλος άμοιρες ευθυνών δεν είναι και αυτές οι Ποντιακές οργανώσεις-και ας παριστάνουν τις αθώες-μέσα στις οποίες είναι γνωστό ότι φωλιάζουν πολλοί ακροδεξιοί και φασίστες. Αυτό θυμίζω ότι το είδαμε παλιότερα και με τον

Ξυλοδαρμό Κουμουτσάκου της Ν.Δ. σε διαδήλωση κατά του Φίλη για το θέμα της γενοκτονίας Ποντίων και των δηλώσεων του.

Τέλος τι να περιμένει κανείς στη χώρα όπου το λεγόμενο δημοκρατικό τόξο δεν έχει βγάλει εκτός νόμου τη Χρυσή Αυγή παρότι αυτή έχει χαρακτηριστεί ως εγκληματική οργάνωση από τη δικαιοσύνη και έχει βγάλει και τους δολοφόνους από τη φυλακή ; Και πως να χαρακτηρίσουμε όλους αυτούς που πλέον σχεδόν αποδέχονται τη Χρυσή Αυγή ως καθώς πρέπει κόμμα ;

Ας μη γελιόμαστε, με όλες αυτές τις καταστάσεις και όλον αυτόν τον αντιδημοκρατικό Ελληνικό βόθρο, τέτοιες καταστάσεις όπως ο Ξυλοδαρμός Μπουτάρη (και άλλες χειρότερες που πιθανόν να ακολουθήσουν) είναι απολύτως αναμενόμενες.

Power of Love: Ο Αλέξανδρος την πέφτει στη Μαρίνα !

Φαίνεται πως ο Αλέξανδρος του “power of love” δεν είναι ένας συνηθισμένος παίκτης, αλλά έχει μπει στο παιχνίδι για να ταραξεί τα νερά..

Ενώ λοιπόν όλοι είχαμε μείνει στην εκκολαπτόμενη σχέση του με την Κύπρια παίκτρια Λιβάι (η οποία αποχώρησε μετά από μόλις μια εβδομάδα στο παιχνίδι), αυτός φαίνεται πως την ξέχασε αμέσως και τώρα πάει γι’άλλα !

Σήμερα λοιπόν κάλεσε στο κόκκινο δωμάτιο της

Μαρίνα (η οποία μόλις χθες μπήκε για δεύτερη φορά στο παιχνίδι) την πήρε απόμερα, της έπιασε το χέρι, όμως η αντίδραση της τελευταίας δεν ήταν η επιθυμητή !

Ο Αλέξανδρος της έλεγε λοιπόν ότι έχει φτιάξει σκηνικό τρομερό με κεριά και την περιμένει για δείπνο! «Μου την πέφτεις» τον ρώτησε και της είπε πως αυτό εννοείται ! Ωστόσο ενώ έσκυψε να την φιλήσει, η Μαρίνα τραβήχτηκε! Δείτε το σχετικό βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=oako8mwSp9A>

Euroleague: Γιατί το σήκωσε τελικά η Ρεάλ !

Η Ρεάλ Μαδρίτης κέρδισε τελικά την αξιόμαχη Φενερμπαχτσέ με 85-80 (ημίχρονο 40-38 για τους Τούρκους) στον τελικό του Βελιγραδίου και κατέκτησε τη φετινή Ευρωλίγκα !

Ακολουθεί παρακάτω μια εύστοχη ανάλυση του Χρήστου Ρομπόλη στο <http://www.sport-fm.gr> που μας εξηγεί πολύ εύστοχα που οφείλεται αυτή η φετινή επιτυχία της “βασίλισσας” του Πάμπλο Λάσο...

Η Ρεάλ είχε ΚΑΙ παίκτες ΚΑΙ ομάδα

Καλή η προπονητική μαεστρία, αλλά τους τίτλους κερδίζουν πρωτίστως οι παίκτες. Και η Ρεάλ είναι πανάξια πρωταθλήτρια λόγω καλύτερου ρόστερ, δίχως να υστερεί σε πλάνο ή σκληράδα

!

Ο ρόλος ενός προπονητή σε μια ομάδα είναι καθοριστικός. Έχουμε δει ρόστερ εκατομμυρίων και πολλών αστέρων να καταποντίζονται λόγω ελλείμματος στον πάγκο, όπως αντίστοιχα ομάδες με πολύ περιορισμένο ταλέντο να αποδίδουν πολλαπλάσια του αθροιστικού ταλέντου των παικτών τους λόγω ικανής τεχνικής καθοδήγησης. Όμως συχνά ξεχνάμε πως όσο καλός κι αν είναι ένας προπονητής, όταν το δυναμικό του αντιπάλου είναι από αρκετά ως πολύ καλύτερο, σε ποιότητα και βάθος, το όποιο τεχνικό προβάδισμα ακυρώνεται. Αυτό είναι το στόρι του φετινού Final Four της Ευρωλίγκας...

Η Ρεάλ είχε εξ αρχής το καλύτερο ρόστερ της διοργάνωσης. Ικανό να την κρατήσει όρθια παρά τους τόσους σοβαρούς τραυματισμούς και να την οδηγήσει στο Final Four. Και ευτύχησε, όπως η Φενέρ πέρσι που είχε αντιμετωπίσει τέτοια κακοδαιμονία, να φτάσει στην τελική ευθεία της σεζόν με όλα τα υπερόπλα της διαθέσιμα. Η «βασίλισσα» κέρδισε την ΤΣΣΚΑ αρχικά και εκθρόνισε την περσινή πρωταθλήτρια στη συνέχεια πολύ απλά γιατί υπερείχε σε λύσεις (αρκεί να συγκρίνει κανείς τους ένατους, δέκατους, ενδέκατους και δωδέκατους παίκτες κάθε ομάδας) δίχως όμως να υστερεί σε προπονητικό πλάνο ή σκληράδα.

Την ώρα που Ιτούδης και Ομπράντοβιτς γνώριζαν καλά πως δεν ήταν δυνατό να βασιστούν σε περισσότερους από 7-8 παίκτες στα δύσκολα, ο Λάσο είχε το προνόμιο να παίρνει πράγματα από τον πρώτο ως τον δωδέκατο. Η δε Φενέρ ουδεμία σχέση είχε με την περσινή ομάδα, αφού Γιούντο και Μπογκντάνοβιτς δεν αντικαταστάθηκαν ποτέ στην πραγματικότητα, ενώ στον τελικό οι λιγοστοί εναπομείναντες αστέρες υστέρησαν και οι ηρωισμοί του Μέλι και του Γουοναμείκερ ή το τετράγωνο μυαλό του Σλούκα δεν αρκούσαν.

Ασφαλώς ένα εξαιρετικό ρόστερ από μόνο του δεν φτάνει. Γι' αυτό και οφείλουμε ένα rasillo στον αδικημένο και υποτιμημένο Πάμπλο Λάσο. Ομπράντοβιτς δεν είναι και δεν θα

γίνει ποτέ προπονητικά, αλλά όποιος τον θεωρεί έναν... διαχειριστή που απλώς κάνει τα χατίρια των αστέρων του και τους αφήνει αχαλίνωτους να εκφράζουν το ταλέντο τους στο παρκέ κάνει μεγάλο λάθος. Η δική του Ρεάλ δεν κατέθεσε στο παρκέ μόνο την ποιότητα των παικτών της, αλλά άριστη κατανομή ρόλων, σωστό πλάνο και έξυπνο κοουτσάρισμα για να αξιοποιήσει τις αρετές τους και να καμουφλάρει τις αδυναμίες τους.

Παράλληλα, αποδείχτηκε, κόντρα στη γενικότερη αίσθηση, πως δεν ήταν μια... ντελικάτη ομάδα που μειονεκτούσε σε χαρακτήρα και σκληράδα. Η Ρεάλ στο Final Four έδειξε πως είναι ικανή να βγάλει προσωπικότητα και να παίξει ξύλο. Άλλωστε δεν γίνεται διαφορετικά αν θες να πάρεις τίτλους. Πολλοί εκλάμβαναν τον υψηλό μέσο όρο παθητικού της ως αδυναμία να παίξει άμυνα, αλλά δεν ήταν ακριβώς έτσι, αφού μια ομάδα που παίζει σε τόσο υψηλό τέμπο και τόσες πολλές κατοχές δεν θα σκοράρει μόνο περισσότερο, αλλά θα δεχτεί και μεγαλύτερο σκορ. Όμως δε αντίθεση με τις αμυντικά προσανατολισμένες ομάδες, που καταφεύγουν σε αυτόν τον τρόπο παιχνιδιού λόγω της ένδειάς τους σε ταλέντο, ομάδες σαν τη Ρεάλ παίζουν... επίθεση όχι επειδή είναι υποχρεωμένες για να επιβιώσουν, αλλά επειδή μπορούν ενώ άλλες αδυνατούν. Κι όταν χρειάζεται να επιστρατεύσουν τη σκληράδα τους, όπως στο Final Four, το κάνουν εκπλήσσοντας όσους τις θεώρησαν soft.

ΥΓ1: Ο Λούκα Ντόντσιτς πρόλαβε στα 19 του να ζήσει όσα άλλοι ονειρεύονται. Ώρα να ανοίξει τα φτερά του για να τον θαυμάσουμε και στο NBA. Μακάρι να μην... κακοπέσει σε ομάδα που δεν θα ξέρει να τον αξιοποιήσει.

ΥΓ2: Για δεύτερη σερί χρονιά ο τίτλος της Ευρωλίγκας καταλήγει στην πέμπτη ομάδα της κανονικής περιόδου. Αυτό για να μη «θεοποιούμε» το πλεονέκτημα έδρας και να καταλάβουμε πως είναι προτιμότερη μια λιγότερο φανταχτερή κανονική περίοδος που ακολουθείται από την απογείωση της φόρμας στα playoffs και το Final Four παρά το αντίστροφο.

Ξεκίνησε η έβδομη ανθοκομική έκθεση Καλαμάτας

Ξεκίνησε προχθές Παρασκευή η έβδομη ανθοκομική έκθεση του Δήμου Καλαμάτας στο Πάρκο Σιδηροδρόμων και χθες Σάββατο βράδυ πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνιά της. Η εν λόγω έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τη Δευτέρα του Αγίου Πνεύματος, 28 Μαΐου (καθημερινά στις εννέα το πρωί μέχρι τις δύο μετά το απόγευμα και στη συνέχεια στις έξι το απόγευμα μέχρι τις 11 το βράδυ) και αναμένεται να προσελκύσει και φέτος μεγάλο μέρος των Καλαματιανών.

Κάποτε τέτοια εποχή η Καλαμάτα πλημμύριζε από ανθοστόλιστα άρματα, κάθε λογής λουλούδια, παιδιά, χαρές, και παρέλαση των αρμάτων από την πλατεία μέχρι την παραλία. Την εκδήλωση αυτή περίμεναν όλοι οι κάτοικοι της Καλαμάτας, αφού στην παραλία γινόταν και μια έκθεση, όχι μόνο λουλουδιών, αλλά μια γενική εμπορική έκθεση. Σήμερα για άγνωστους λόγους, τα «ανθεστήρια» καταργήθηκαν και αντικαταστάθηκαν από μια τυπική έκθεση λουλουδιών.

Τα εγκαίνια έγιναν το Σάββατο και την καθιερωμένη κορδέλα των εγκαινίων έκοψε ο δήμαρχος Καλαμάτας, Παναγιώτης Νίκος, ο οποίος μεταξύ άλλων, κηρύσσοντας την έναρξη της Έκθεσης μίλησε για την προσπάθεια που καταβάλλει ο Δήμος να διατηρήσει το Δημοτικό Πάρκο Σιδηροδρόμων σε καλή κατάσταση, παρά τις μεγάλες ελλείψεις που έχει σε προσωπικό, ενώ κάλεσε τους Μεσσήνιους να προσέλθουν για μια βόλτα στην έκθεση, να περάσει ωραία μέσα σε ένα θαυμάσιο χώρο αλλά και για να ψωνίσει άνθη και να στηρίξει τους ανθοπαραγωγούς, σημειώνοντας ότι προσφέρουν τα λουλούδια τους στις χαμηλότερες τιμές.

Προηγουμένως τα εγκαίνια ξεκίνησαν με χαιρετισμό από τον αρμόδιο αντιδήμαρχο Καλαμάτας, Γιάννη Αδαμόπουλο. Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν, μεταξύ άλλων, η αντιπεριφερειάρχης Μεσσηνίας Ελένη Αλειφέρη, οι επικεφαλής παρατάξεων της αντιπολίτευσης στο Δημοτικό Συμβούλιο Μανώλης Μάκαρης, Θόδωρος Μπρεδήμας, Δημήτρης Οικονομάκος.

Μια ημέρα νωρίτερα ο Νίκας κάλεσε τους πολίτες της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής να επισκεφθούν το Πάρκο Σιδηροδρόμων και *“να φύγουν όλοι με μία γλάστρα, στηρίζοντας τον επαγγελματικό κόσμο που ασχολείται με την παραγωγή ανθέων”*. Επεσήμανε βέβαια πως *“και όποιος δεν αγοράσει κάτι, μπορεί να επισκεφθεί την έκθεση, καθώς έχει ελεύθερη είσοδο, σε έναν χώρο που είναι μαγικός ήδη από τώρα. Και κάθε βράδυ θα έχει πολιτιστικές εκδηλώσεις”*. *“θα είναι καλύτερη από κάθε προηγούμενη, ζηλευτή”*, πρόσθεσε.



Ο αντιδήμαρχος Καλαμάτας Γιάννης Αδαμόπουλος επεσήμανε επιπλέον στη συνεργασία με το ΤΕΙ Πελοποννήσου και στο βιωματικό εργαστήριο ανθοδετικής, όπου οι εκπαιδευόμενοι θα δείξουν πώς πραγματοποιούν τις ανθοκατασκευές και ο κόσμος θα έχει την ευκαιρία να δοκιμάσει κι αυτός να τις φτιάξει. Ενημέρωσε, επίσης, ότι μουσικά σχήματα από το Δημοτικό Ωδείο θα παίζουν μουσική στην έκθεση και σε άλλους χώρους του Πάρκου.

Τέλος ο εθελοντής Νίκος Κισκήρας πληροφόρησε ότι αύριο Κυριακή 20 του μήνα, στις 11 το πρωί, από το Πνευματικό Κέντρο θα ξεκινήσει βόλτα με ποδήλατα μέσω του νέου ποδηλατόδρομου της μαρίνας, η οποία θα καταλήξει στο Πάρκο Σιδηροδρόμων, στην έκθεση.

Δείτε στο σύνδεσμο παρακάτω βίντεο με τα λεγόμενα του δημάρχου και των άλλων υπευθύνων...

<https://www.youtube.com/watch?v=i6JjmbLh0nU>

Παρακάτω δείτε επίσης μερικές φωτογραφίες που τραβήξαμε από την έναρξη της ανθοκομικής έκθεσης Καλαμάτας...









Ασημακοπούλου – Τσιρίλο: Τα πρώτα πλάνα από τον θρησκευτικό γάμο τους !

Επτά χρόνια μετά τον πολιτικό γάμο τους, η **Έλενα Ασημακοπούλου** και ο **Μπούνο Τσιρίλο** χορεύουν σήμερα και τον χορό του Ησαΐα, αφού το συμπαθές ζευγάρι πραγματοποίησε και θρησκευτικό γάμο !

Ο θρησκευτικός γάμος της ηθοποιού με τον παλαίμαχο ποδοσφαιριστή έγινε στο κτήμα “**Άλσος Νυμφών**” στις Αφίδνες και κουμπάροι του ζευγαριού ήταν η σχεδιάστρια **Μαρία Μαντά** και ο σχεδιαστής **Γιώργος Παπαδόγαμβρος**.



Δείτε παραπάνω φρέσκια φωτογραφία και στο σύνδεσμο παρακάτω βιντεάκι από την τελετή και μάθετε περισσότερες λεπτομέρειες ...

<https://www.fthis.gr/love/weddings/elena-ashmakopoyloy-mproy-no-tsirilo-ta-prwta-plana-apo-ton-8rhskeytiko-gamo-toys>

Σπανακοτυροκεφτέδες Καβάλας

ΣΠΑΝΑΚΟΤΥΡΟΚΕΦΤΕΔΕΣ ΦΟΥΡΝΟΥ (Συνταγή από την Καβάλα)

Πρόκειται για μια Παραδοσιακή Μακεδονίτικη συνταγή, η οποία και σπάνια είναι και πάρα πολύ νόστιμη και σχετικά είναι εύκολη και γρήγορη ! Παρακάτω η συνταγή...



ΥΛΙΚΑ : 1 $\frac{1}{2}$ κούπα αλεύρι για όλες τις χρήσεις,
προαιρετικά 1 κούπα ανθρακούχο νερό,
1 κ.γ. Baking Powder
2 αυγά (και ασπράδι και τον κρόκο),
1 κ.σ. ρίγανη (προτιμώμενη φρέσκια),
2 κ.σ. αγνό παρθένο ελαιόλαδο Καλαμάτας.
Πιπέρι (φρεσκοτριμμένο),
αλάτι χοντρό (φρεσκοτριμμένο),
1 κ.γ. καπνιστή πάπρικα,
200-300 γρ ψιλοκομμένο σπανάκι,
3 κ.σ. άνηθο ή μάραθο ψιλοκομμένο,
1 φλιτζ. σαγιού μυρώνια, μαιντανό και σφελίτσι,
1 φλ. τσαγιού ψιλοκομμένο φρέσκο κρεμμυδάκι,
1 ξερό ψιλοκομμένο κρεμμύδι,
200 γρ. τυρί φέτα

200 γρ. τριμμένο κίτρινο τυρί.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Ρίχνουμε το αλεύρι και το baking σε μια λεκανίτσα. Τα ανακατεύουμε πολύ καλά για 30'', και ρίχνουμε την καπνιστή πάπρικα, το αλάτι, το πιπέρι και ανακατεύουμε πολύ καλά. Συνεχίζουμε και ρίχνουμε τα 2 αυγά, το ελαιόλαδο Καλαμάτας, το ανθρακούχο νερό και ανακατεύουμε καλά μέχρι να ομογενοποιηθούν όλα τα υλικά.

Αν δούμε ότι είναι πολύ αραιό το μείγμα, τότε προσθέτουμε λίγο ακόμη αλεύρι (όσο πάρει) για να μην κολλάει στα χέρια μας. Μετά από αυτό ρίχνουμε το κίτρινο τυρί και τη φέτα χοντροτριμμένη.

Τέλος, ρίχνουμε το σπανάκι, τον άνηθο, τα μυρβάνια, το σφελίτσι, το φρέσκο κρεμμυδάκι, και το ψιλοκομμένο ξερό κρεμμύδι.

Όλα αυτά τα ανακατεύουμε πολύ καλά, φροντίζουμε η ζύμη να μην κολλάει στα χέρια μας, και την αφήνουμε στο ψυγείο για 20'.

Βγάζουμε από τη λεκανίτσα από το ψυγείο. Βάζουμε σε ένα μπολάκι λίγο ελαιόλαδο, παίρνουμε ένα κουτάλι σούπας, το βουτάμε στο ελαιόλαδο και παίρνουμε μια κουταλιά από το μείγμα. Την πλάθουμε καλά και την κάνουμε σαν μπιφτέκι (πλακέ) και το τοποθετούμε μέσα σε ένα ταψί, όπου το έχουμε στρώσει με αντικολλητικό χαρτί. Μετά από αυτό βουτάμε πάλι το κουτάλι στο ελαιόλαδο και πατάμε τα «μπιφτέκια» λίγο να γίνουν πιο πλακέ.

Έχουμε προθερμάνει το φούρνο και βάζουμε το ταψί μέσα στους 220° C για περίπου 30 λεπτά. Στα τελευταία 10' αν θέλουμε τα κεφτεδάκια μας να γίνουν πιο τραγανά, βάζουμε να ψηθούν στον αέρα.

Είναι βέβαιο, ότι θα απολαύσετε τα καλύτερα κεφτεδάκια που

έχετε φάει ποτέ.

Καλή σας απόλαυση !!